

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД „ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА”**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**„ХОРЕОГРАФІЯ”**

**першого рівня вищої освіти**

**за спеціальністю 024 Хореографія**

**галузі знань 02 Культура і мистецтво**

**Кваліфікація: бакалавр хореографії, артист танцювального колективу, керівник танцювального колективу, викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів**

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ  
УНІВЕРСИТЕТУ**

**Голова вченої ради**

**В. С. Курило**  
**(протокол № 1 від 28 серпня 2017 р.)**

**Освітньо-професійна програма**  
**вводиться в дію з 01 вересня 2017 р.**

**Ректор** **С. В. Савченко**  
**(наказ № 108-ЗД від 01 вересня 2017 р.)**



**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми**

**Рівень вищої освіти**

**ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ**

**Кваліфікація**

керівник танцювального колективу, викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів

перший (бакалаврський)

02 Культура і мистецтво

024 Хореографія

бакалавр хореографії, артист танцювального колективу,

**ПОГОДЖЕНО**

Проректор з науково-педагогічної роботи  
ДЗ „Луганський національний університет  
імені Тараса Шевченка”

\_\_\_\_\_ Д. В. Ужченко  
”\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2017 р.

В. о. завідувача навчального відділу

\_\_\_\_\_ В. В. Леснова  
”\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2017 р.

## ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою (науково-методичною комісією спеціальності № 024 «Хореографія») у складі:

1. Сташевська І.О., доктор педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», Заслужений діяч мистецтв України;
2. Вільховченко Т. І., викладач кафедри музичного мистецтва та хореографії ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»;
3. Сокіл Л. М., викладач кафедри музичного мистецтва та хореографії ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

**1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 024 «Хореографія» (за спеціалізацією «Народна хореографія», «Сучасна хореографія»).**

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Державний заклад „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”, навчально-науковий інститут культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва та хореографії.
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти Бакалавр хореографії, артист танцювального колективу, керівник танцювального колективу, викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Хореографія
<b>Тип диплома та обсяг освітньої програми</b>	диплом бакалавра, одиничний, 120 кредитів ЄКТС, термін навчання 2 роки
<b>Наявність акредитації</b>	- Акредитаційна комісія України; - Україна; - сертифікат про акредитацію НД № 1396608, термін дії 01 липня 2026 р.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	повна загальна середня освіта
<b>Мова(и) викладання</b>	українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	01 липня 2026 р.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://luguniv.edu.ua/?page_id=34155">http://luguniv.edu.ua/?page_id=34155</a>
<b>2. Мета освітньої програми</b>	
Забезпечити здобуття студентами знань, умінь, навичок з теорії, методики та практики викладання хореографії в системі початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, сприяти розвитку виконавських та балетмейстерських навичок, здатності до експериментальних пошукових дій у самостійній професійній діяльності	
<b>3. Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	Галузь знань – 02 Культура і мистецтво. Спеціальність – 024 Хореографія. Спеціалізації: «Народна хореографія», «Сучасна хореографія»
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Загальна освіта в галузі хореографічного мистецтва за спеціалізаціями: «Народна хореографія», «Сучасна хореографія».
<b>Особливості програми</b>	
<b>4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	

<b>Придатність до працевлаштування</b>	Фахівець має право обіймати такі посади згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України <b>КЛАСИФКАТОР ПРОФЕСІЙ ДК 003:2010</b> зі змінами, затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 4 березня 2016 року № 394 (зміни, затверджені наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 4 березня 2016 року № 394, набрали чинності з 1 березня 2016 року): 2320 Викладач хореографічних дисциплін; 2359.2 Методист позашкільного закладу; 2455.2 Методист культурно-освітнього закладу; 2454.2. Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.); 2454.2. Артист балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.); 2454.2. Асистент балетмейстера; 2454.2 Репетитор з балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.).
<b>Подальше навчання</b>	За освітніми програмами другого рівня вищої освіти галузевих знань 02 «Культура і мистецтво», 01 «Освіта».
<b>5. Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Загальний стиль навчання – практично-орієнтований. Лекційні курси поєднуються з практичними заняттями в танцювальних класах. Навчання відбувається із застосуванням традиційних та інноваційних технологій хореографічної освіти та самонавчання.
<b>Оцінювання</b>	Складання заліків та екзаменів: усні та письмові відповіді, тестування, комп'ютерні презентації для концептуальних частин та академ-покази, академ-концерти – для перевірки рівня розвитку виконавської майстерності з тієї чи іншої дисципліни та здобутків у балетмейстерській діяльності.
<b>6. Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<b>ЗК 1.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. <b>ЗК 2.</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. <b>ЗК 3.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. <b>ЗК 4.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою. <b>ЗК 5.</b> Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. <b>ЗК 6.</b> Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. <b>ЗК 7.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. <b>ЗК 8.</b> Здатність бути критичним і самокритичним. <b>ЗК 9.</b> Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. <b>ЗК 10.</b> Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

	<p><b>ЗК 11.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>ЗК 12.</b> Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес.</p> <p><b>ЗК 13.</b> Навички здійснення безпечної діяльності</p>
<p><b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b></p>	<p><b>ФК 1.</b> Здатність усвідомлювати роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p><b>ФК 2.</b> Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p><b>ФК 3.</b> Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p><b>ФК 4.</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p><b>ФК 5.</b> Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.</p> <p><b>ФК 6.</b> Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p><b>ФК 7.</b> Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p><b>ФК 8.</b> Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p><b>ФК 9.</b> Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації.</p> <p><b>ФК 10.</b> Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p><b>ФК 11.</b> Здатність використовувати принципи, методи, форми, засоби, інноваційні технології в організації освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.</p> <p><b>ФК 12.</b> Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки.</p> <p><b>ФК 13.</b> Здатність організовувати і аналізувати перебіг та результати освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.</p> <p><b>ФК 14.</b> Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p><b>ФК 15.</b> Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p><b>ФК 16.</b> Здатність демонструвати високий рівень володіння</p>

	<p>танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p><b>ФК 17.</b> Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> <p><b>ФК 18.</b> Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, володіти етикою добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.</p>
<b>7. Програмні результати навчання</b>	
<b>Знання (ЗН)</b>	<p><b>ЗН 1.</b> Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p><b>ЗН 2.</b> Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії.</p> <p><b>ЗН 3.</b> Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>ЗН 4.</b> Визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p>
<b>Уміння (УМ)</b>	<p><b>УМ 1</b> Використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p><b>УМ 2.</b> Узагальнювати вітчизняний, світовий досвід в сфері професійної діяльності.</p> <p><b>УМ 3.</b> Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери виробничої діяльності (тип навчального закладу, напрям діяльності колективу, вікові особливості виконавців).</p> <p><b>УМ 4.</b> Дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань.</p> <p><b>УМ 5.</b> Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p><b>УМ 6.</b> Володіти принципами створення хореографічного твору.</p> <p><b>УМ 7.</b> Формулювати тему, ідею, надзавдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план.</p> <p><b>УМ 8.</b> Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.</p> <p><b>УМ 9.</b> Аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p><b>УМ 10.</b> Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки.</p> <p><b>УМ 11.</b> Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін.</p> <p><b>УМ 12.</b> Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин.</p> <p><b>УМ 13.</b> Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.</p> <p><b>УМ 14.</b> Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності.</p>

	<p><b>УМ 15.</b> Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.</p> <p><b>УМ 16.</b> Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p><b>УМ 17.</b> Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.</p> <p><b>УМ 18.</b> Практикувати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі.</p> <p><b>УМ 19.</b> Виявляти розуміння специфіки фінансового та адміністративного забезпечення виробничого процесу.</p>
<b>Комунікація (КОМ)</b>	<p><b>КОМ 1.</b> Дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань.</p> <p><b>КОМ 2.</b> Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки.</p> <p><b>КОМ 3.</b> Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін.</p> <p><b>КОМ 4.</b> Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.</p> <p><b>КОМ 5.</b> Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p><b>КОМ 6.</b> Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.</p> <p><b>КОМ 7.</b> Практикувати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі.</p>
<b>Автономія і відповідальність (АіВ)</b>	<p><b>АіВ 1.</b> Використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p><b>АіВ 2.</b> Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.</p> <p><b>АіВ 3.</b> Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін.</p> <p><b>АіВ 4.</b> Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.</p> <p><b>АіВ 5.</b> Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p><b>АіВ 6.</b> Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.</p>
<b>8. Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	До реалізації програми залучається не менше 50% науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та/або вченими званнями. Науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування.
<b>Матеріально-технічне Забезпечення</b>	Використання комп'ютерних класів, проекційної техніки, спеціально обладнанні навчальні танцювальні аудиторії; аудіовізуальні технічні засоби, стендів, наочних посібників.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Використання фондів бібліотеки, віртуального навчального середовища та авторських розробок науково-педагогічних працівників ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».
<b>9. Академічна мобільність</b>	

<b>Національна кредитна мобільність</b>	На загальних підставах у межах України.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	У рамках програми ЄС Еразмус+ (проведення закордонних практик з укладанням угод щодо академічної мобільності за встановленої формою).
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Можливе (відповідно до контенту навчання іноземних студентів).

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОП спеціалізації «Народна хореографія»

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
ОК 1	Філософія	5	екзамен
ОК 2	Теорія і методика викладання класичного танцю	12.5	екзамен
ОК 3	Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю	12	екзамен
ОК 4	Хореографічний тренаж	3	залік
ОК 5	Мистецтво балетмейстера-хореографа	15	екзамен
ОК 6	Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	5	екзамен
ОК 7	Історія хореографічного мистецтва	7.5	екзамен
ОК 8	Дуетно-сценічний танець	5	залік
ОК 9	Теорія і методика викладання українського народного танцю	10	екзамен
ОК 10	Концертно-виконавська практика (виробнича)	3	диф. залік
ОК 11	Практика роботи з хореографічним колективом (виробнича)	6	диф. залік
ОК 12	Курсові проекти (роботи) з Мистецтва балетмейстера	3	диф. залік
ОК 13	Оглядові лекції	1.5	
ОК 14	Комплексний екзамен із фахових дисциплін	1.5	екзамен
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>90</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП *</b>			
<i>Вибірковий блок 1</i>			
ВБ 1.1.	Соціологія (або Політологія, або Екологія з основами екологічної етики)	5	залік
ВБ 1.2.	Психологія (або Педагогіка, або Риторика)	5	залік
ВБ 1.3.	Ринок послуг та основи підприємництва (або Правознавство, або Іноземна мова та переклад у сфері професійної комунікації )	5	залік
<i>Вибірковий блок 2</i>			
ВБ 2.1.	Ансамбль народного танцю (або Зразки народної хореографії)	7	залік
ВБ 2.2.	Основи науково-дослідної роботи (або Хореографічна історіографія)	3	залік

ВБ 2.3.	Віртуозні рухи в народній хореографії (або Акробатика)	5	залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		<b>30</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>120</b>	

## 2.1. Перелік компонент ОП спеціалізації «Сучасна хореографія»

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
ОК 1	Філософія	5	екзамен
ОК 2	Теорія і методика викладання класичного танцю	12.5	екзамен
ОК 3	Теорія і методика викладання сучасних танцювальних стилів та напрямків	22	екзамен
ОК 4	Хореографічний тренаж	3	залік
ОК 5	Мистецтво балетмейстера-хореографа	15	екзамен
ОК 6	Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	5	екзамен
ОК 7	Історія хореографічного мистецтва	7.5	екзамен
ОК 8	Дуетно-сценічний танець	5	залік
ОК 9	Концертно-виконавська практика (виробнича)	3	диф. залік
ОК 10	Практика роботи з хореографічним колективом (виробнича)	6	диф. залік
ОК 11	Курсові проекти (роботи) з Мистецтва балетмейстера	3	диф. залік
ОК 12	Оглядові лекції	1.5	
ОК 13	Комплексний екзамен із фахових дисциплін	1.5	екзамен
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>90</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП *</b>			
<i>Вибірковий блок 1</i>			
ВБ 1.1.	Соціологія (або Політологія, або Екологія з основами екологічної етики)	5	залік
ВБ 1.2.	Психологія (або Педагогіка, або Риторика)	5	залік
ВБ 1.3.	Ринок послуг та основи підприємництва (або Правознавство, або Іноземна мова та переклад у сфері професійної комунікації )	5	залік
<i>Вибірковий блок 2</i>			
ВБ 2.1.	Ансамбль сучасного танцю (або Зразки сучасної хореографії)	7	залік
ВБ 2.2.	Основи науково-дослідної роботи (або Хореографічна історіографія)	3	залік
ВБ 2.3.	Віртуозні рухи в сучасній хореографії (або Акробатика)	5	залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		<b>30</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>120</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП спеціалізації «Народна хореографія»

Семестр	Освітні компоненти
5	Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю. Хореографічний тренаж. Мистецтво балетмейстера-хореографа. Історія хореографічного мистецтва. Дуєтно-сценічний танець. Теорія і методика викладання українського народного танцю. Соціологія (або Політологія, або Екологія з основами екологічної етики). Психологія (або Педагогіка, або Риторика). Основи науково-дослідної роботи (або Хореографічна історіографія).
6	Філософія. Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю. Хореографічний тренаж. Мистецтво балетмейстера-хореографа. Теорія і методика роботи з хореографічним колективом. Історія хореографічного мистецтва. Теорія і методика викладання українського народного танцю. Психологія (або Педагогіка, або Риторика). Ансамбль народного танцю (або Зразки народної хореографії). Віртуозні рухи в народній хореографії (або Акробатика)
7	Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю. Хореографічний тренаж. Мистецтво балетмейстера-хореографа. Теорія і методика роботи з хореографічним колективом. Історія хореографічного мистецтва. Теорія і методика викладання українського народного танцю. Концертно-виконавська практика (виробнича) Ансамбль народного танцю (або Зразки народної хореографії). Віртуозні рухи в народній хореографії (або Акробатика).
8	Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю. Мистецтво балетмейстера-хореографа. Теорія і методика викладання українського народного танцю. Практика роботи з хореографічним колективом (виробнича). Оглядові лекції. Комплексний екзамен із фахових дисциплін. Ансамбль народного танцю (або Зразки народної хореографії)

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП спеціалізації «Сучасна хореографія»

Семестр	Освітні компоненти
5	Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання сучасних танцювальних стилів та напрямків. Хореографічний тренаж. Мистецтво балетмейстера-хореографа. Історія хореографічного мистецтва. Дуєтно-сценічний танець. Теорія і методика викладання українського народного танцю. Соціологія (або Політологія, або Екологія з основами екологічної етики). Психологія (або Педагогіка, або Риторика). Основи науково-дослідної роботи (або Хореографічна історіографія).
6	Філософія. Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання сучасних танцювальних стилів та напрямків. Хореографічний тренаж. Мистецтво балетмейстера-хореографа. Теорія і методика роботи з хореографічним колективом. Історія хореографічного мистецтва. Психологія (або Педагогіка, або Риторика). Ансамбль сучасного танцю (або Зразки сучасної хореографії). Віртуозні рухи в сучасній хореографії (або Акробатика).
7	Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання сучасних танцювальних стилів та напрямків. Хореографічний тренаж. Мистецтво балетмейстера-хореографа. Теорія і методика роботи з хореографічним колективом. Історія хореографічного мистецтва. Концертно-

	виконавська практика (виробнича). Ансамбль сучасного танцю (або Зразки сучасної хореографії). Віртуозні рухи в сучасній хореографії (або Акробатика).
8	Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання сучасних танцювальних стилів та напрямків. Мистецтво балетмейстера-хореографа. Практика роботи з хореографічним колективом (виробнича). Оглядові лекції. Комплексний екзамен із фахових дисциплін Ансамбль сучасного танцю (або Зразки сучасної хореографії).

### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 024 «Хореографія» проводиться у формі комплексного екзамену із фахових дисциплін та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра з присвоєнням кваліфікації: Бакалавр хореографії, артист танцювального колективу, керівник танцювального колективу, викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

Атестація здійснюється відкрито й публічно.

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми спеціалізація «Народна хореографія»**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ВБ 1.1	ВБ 1.2	ВБ 1.3	ВБ 2.1	ВБ 2.2	ВБ 2.3
ЗК 1	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+	+	+
ЗК 2	+	+	+		+	+	+	+	+			+		+		+	+	+	+	+
ЗК 3	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 4																				
ЗК 5									+						+					
ЗК 6												+			+	+			+	
ЗК 7	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+			+		+	+
ЗК 8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+
ЗК 9		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+				+		+
ЗК 10			+		+	+			+									+		+
ЗК 11		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						+	+		+
ЗК 12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+
ЗК 13						+					+									
ФК 1	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ФК 2		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК 3		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК 4		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК 5		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК 6		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК 7		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК 8		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+						+	+	+
ФК 9		+	+	+	+			+		+	+	+		+				+		+
ФК 10		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						+	+	+
ФК 11		+	+		+	+			+		+						+			+
ФК 12		+	+	+	+	+		+	+	+	+			+			+	+		+
ФК 13		+	+		+	+			+		+			+						
ФК 14		+	+		+	+	+		+		+	+							+	+
ФК 15		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+
ФК 16		+	+	+	+			+	+	+				+				+		
ФК 17		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						+	+	+	+
ФК 18		+	+		+	+			+	+	+							+		

**Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми спеціалізація «Сучасна хореографія»**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ВБ 1.1	ВБ 1.2	ВБ 1.3	ВБ 2.1	ВБ 2.2	ВБ 2.3
ЗК 1	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+	+	+
ЗК 2	+	+	+		+	+	+	+			+		+		+	+	+	+	+
ЗК 3	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 4																			
ЗК 5								+						+					
ЗК 6											+			+	+			+	
ЗК 7	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+			+		+	+
ЗК 8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+
ЗК 9		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+				+		+
ЗК 10			+		+	+											+		+
ЗК 11		+	+	+	+	+	+	+	+	+						+	+		+
ЗК 12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+
ЗК 13						+				+									
ФК 1	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ФК 2		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК 3		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК 4		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК 5		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК 6		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК 7		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК 8		+	+		+	+	+	+	+	+	+						+	+	+
ФК 9		+	+	+	+			+	+	+	+		+				+		+
ФК 10		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						+	+	+
ФК 11		+	+		+	+				+						+			+
ФК 12		+	+	+	+	+		+	+	+			+			+	+		+
ФК 13		+	+		+	+				+			+						
ФК 14		+	+		+	+	+			+	+							+	+
ФК 15		+	+	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+
ФК 16		+	+	+	+			+	+				+				+		
ФК 17		+	+	+	+	+	+	+	+	+						+	+	+	+
ФК 18		+	+		+	+			+	+							+		

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми спеціалізація «Народна хореографія»**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ВБ 1.1	ВБ 1.2	ВБ 1.3	ВБ 2.1	ВБ 2.2	ВБ 2.3
ЗН 1			+		+		+	+	+			+		+						+
ЗН 2		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+				+		+
ЗН 3		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+		+
ЗН 4		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+		+
УМ 1											+									
УМ 2		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+
УМ 3		+	+	+	+	+		+	+	+	+						+			+
УМ 4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+
УМ 5		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+							+		+
УМ 6	+	+	+		+				+									+		+
УМ 7			+		+		+	+	+	+				+			+	+		+
УМ 8			+		+		+	+	+	+				+			+	+		+
УМ 9		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+		+
УМ 10		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+
УМ 11		+	+			+			+											
УМ 12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
УМ 13		+	+	+	+	+		+	+	+	+							+		+
УМ 14		+	+	+	+	+		+	+	+	+							+		+
УМ 15		+	+	+		+		+	+	+								+		+
УМ 16		+	+	+	+	+		+	+	+								+		+
УМ 17		+	+	+	+	+		+	+	+		+					+	+		+
УМ 18					+	+					+					+	+			+
ФК 1	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ФК 2		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК 3		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК 4		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК 5		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК 6		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК 7		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК 8		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+						+	+	+
ФК 9		+	+	+	+			+		+	+	+		+				+		+
ФК 10		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						+	+	+
ФК 11		+	+		+	+			+		+						+			+
ФК 12		+	+	+	+	+		+	+	+	+			+			+	+		+
ФК 13		+	+		+	+			+		+			+						
ФК 14		+	+		+	+	+		+		+	+							+	+
ФК 15		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+
ФК 16		+	+	+	+			+	+	+				+				+		

ФК 17		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+	+
ФК 18		+	+		+	+			+	+	+								+		
КОМ 1					+	+															+
КОМ 2		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+	+
КОМ 3		+	+	+	+	+		+	+	+	+			+					+		
КОМ 4		+	+		+	+			+	+	+								+		
КОМ 5		+	+		+	+			+	+	+								+		+
КОМ 6		+	+		+	+			+	+	+								+		
КОМ 7		+	+		+	+			+	+	+								+		+
АіВ 1		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+				+		+
АіВ 2			+		+				+										+		+
АіВ 3		+	+	+	+			+	+	+	+			+					+		+
АіВ 4		+	+		+			+	+	+	+								+		+
АіВ 5		+	+		+			+	+	+	+								+		+
АіВ 6		+	+	+	+			+	+	+	+								+		+

**Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми спеціалізація «Сучасна хореографія»**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ВБ 1.1	ВБ 1.2	ВБ 1.3	ВБ 2.1	ВБ 2.2	ВБ 2.3	
ЗН 1			+		+	+	+			+		+								+
ЗН 2		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+						+		+
ЗН 3		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						+		+
ЗН 4		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						+		+
УМ 1									+						+					
УМ 2		+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+
УМ 3		+	+	+	+		+	+	+						+					+
УМ 4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+
УМ 5		+	+	+	+	+	+	+	+									+		+
УМ 6	+	+	+		+													+		+
УМ 7			+		+	+	+	+				+			+			+		+
УМ 8			+		+	+	+	+				+			+			+		+
УМ 9		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						+		+
УМ 10		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+	+
УМ 11		+	+																	
УМ 12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
УМ 13		+	+	+	+		+	+	+									+		+
УМ 14		+	+	+	+		+	+	+									+		+
УМ 15		+	+	+			+	+										+		+
УМ 16		+	+	+	+		+	+										+		+
УМ 17		+	+	+	+		+	+		+					+			+		+
УМ 18					+				+					+	+					+

