

Міністерство освіти і науки України  
Державний заклад  
«Луганський національний університет  
імені Тараса Шевченка»

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**



Ректор

ДЗ «Луганський національний  
університет імені Тараса Шевченка»

С. В. Савченко

**ПРОГРАМА**  
творчого конкурсу для вступників  
спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс – обов'язкова умова вступного відбору випускників за напрямом підготовки «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Мета творчого конкурсу – виявити обдарованих абітурієнтів, які виявляють бажання щодо аудіовізуальної творчості, володіють здібностями та нахилами, котрі дозволяють здійснювати професійну роботи в галузі мас-медіа.

Творчий конкурс складається з двох турів, які передбачають читання інформаційного тексту в умовах телестудії та написання есе на зазначену тему.

### ЗМІСТ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ 1 ЕТАПУ

Під час творчого конкурсу абітурієнт повинен:

- прочитати запропонований текст інформаційного характеру;
- продемонструвати під час читання вільне володіння українською мовою, вміння та навички дотримання орфоепічних, лексичних, граматичних норм усного мовлення;
- продемонструвати під час читання вміння цілісно-усвідомленого, переконливого з точки зору головної думки донесення інформаційного змісту тексту;
- мати чітку дикцію, відсутність мовних дефектів;
- тримати під час читання зоровий контакт з умовним глядачем (глядачами);
- поводитись під час читання впевнено, природньо, розкуто.

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

**175 – 200 балів «5»** – читання цілісно-усвідомлене, переконливе з точки зору розвитку головної думки тексту. Під час читання абітурієнт демонструє здібності до самостійного донесення інформаційного змісту тексту, чітку дикцію, вільне володіння українською мовою, дотримується орфоепічних, лексичних, граматичних норм усного мовлення, поводитьсь природно й розкуто, встановлює зоровий контакт з умовним глядачем (глядачами).

**174 – 138 балів «4»** – достатньо усвідомлене, спокійне читання з достатньо чіткою дикцією та донесенням (в цілому) головної думки тексту. Утім окремі порушення орфоепічних, лексичних, граматичних норм усного мовлення, недостатній зоровий контакт з умовним глядачем, невпевнена поведінка заважають повноцінному, цілісно-переконливому донесенню абітурієнтом інформаційного змісту тексту.

**137 – 101 балів «3»** – читання в цілому розкриває інформаційний зміст тексту. Але головна думка тексту усвідомлюється не в повній мірі, внаслідок чого інформація під час читання доноситься абітурієнтом з порушенням логіки.

Абітурієнт володіє українською мовою, втім демонструє недостатньо розвинуті вміння та навички володіння орфоепічними, лексичними, граматичними нормами усного мовлення, припускає мовні помилки. Невміння встановлювати зоровий контакт з умовним глядачем, скута й невпевнена поведінка заважають абітурієнту цілісно донести інформаційний зміст тексту.

**0 – 100 балів «2»** – у читанні тексту присутні постійні порушення орфоепічних, лексичних, граматичних норм усного мовлення, внаслідок чого абітурієнт доносить інформаційний зміст тексту лише частково. Абітурієнт не усвідомлює головну ідею тексту, не намагається встановити зоровий контакт з умовним глядачем, поводить нервово й скуто, демонструє явні недоліки дикції.

### **ЗМІСТ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ 2 ЕТАПУ**

Під час проведення творчого конкурсу абітурієнт повинен написати есе на задану тему (морально-етичну або суспільну) обсягом 1,5–2 аркуші формату А4.

**Есе** (від франц. *essai* – спроба, проба, нарис) – прозаїчне висловлювання невеликого об'єму і вільної композиції, що виражає індивідуальні враження і міркування з конкретного приводу або питання і свідомо не претендує на вичерпну відповідь.

#### **Есе повинне:**

- містити: чіткий виклад суті поставленої проблеми,
- включати самостійно проведений аналіз цієї проблеми з використанням концепцій і аналітичного інструментарію;
- мати висновки, що узагальнюють авторську позицію з поставленої проблеми;
- бути написане стилем, який вирізняється афористичністю, образністю, парадоксальністю;
- автор використовує засоби художньої виразності: символи, метафори, порівняння, алегоричні та притчові образи тощо;
- для передачі особового сприйняття автору есе необхідно звернутись до асоціації, провести паралелі, добрати аналогії тощо.

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**175 – 200 балів «5»** – абітурієнт критично та незалежно оцінює наявні дані, точки зору, позиції, аргументи; розуміє, оцінює та встановлює зв'язки між ключовими моментами проблем та запитань; вміє диференціювати протилежні підходи та моделі, застосовуючи їх до дискусії з принципових питань; здатний застосовувати аналіз; ясно, логічно викладає матеріал; стиль

викладання матеріалу відповідає жанру роботи; текст оформлений із повним дотриманням правил орфографії й пунктуації, лексичних, граматичних і стилістичних норм літературної мови

**174 – 138 балів** «4» – абітурієнт вміє сформулювати проблему, правильно структурує матеріал, у цілому розуміє, оцінює та встановлює зв'язки між ключовими моментами проблем; вміє диференціювати протилежні підходи, використовує засоби художньої виразності; у цілому текст оформлений із дотриманням правил орфографії й пунктуації, лексичних, граматичних і стилістичних норм літературної мови

**137 – 101 балів** «3» – основна проблема в цілому розкрита. Але наявна проста констатація фактів замість їхнього узагальнення. Абітурієнт викладає точки зору інших, але не формулює власної позиції; частково використовує прийоми порівняння й узагальнення для аналізу взаємозв'язку понять і явищ; текст містить орфографічні та пунктуаційні помилки, є порушення лексичних, граматичних і стилістичних норм літературної мови

**0 – 100 балів** «2» – відсутня чітка організація структури есе; наявний брак аргументації, доказів, доводів, висновків; поверхнєве оперування даними; немає особистої оцінки проблеми, наявні грубі орфографічні та пунктуаційні помилки, порушення лексичних, граматичних і стилістичних норм літературної мови.