

Міністерство освіти і науки України
Державний заклад
«Луганський національний університет
імені Тараса Шевченка»



Ректор

ДЗ «Луганський національний
університет імені Тараса Шевченка»

С. В. Савченко

ПРОГРАМА
творчого конкурсу для вступників
спеціальності 022.01 «Дизайн (Графічний дизайн)»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою творчого конкурсу є виявлення рівня знань у вступників методів, законів, правил, принципів та прийомів образотворчої грамоти в процесі графічного зображення натюрморту середнього ступеня складності; виявити навички користування методикою ведення короткочасного рисунку натюрморту; реалістичного зображення складових натюрморту з відображенням їхнього просторового розташування, об'єму, пропорцій, конструкції, форми тощо, як з натури, так і за пам'яттю, за уявою, що детермінує розвиток в студентів-дизайнерів творчих здібностей, об'ємно-просторового та проектного мислення, художньо-естетичного сприйняття світу, професійної придатності.

Творчий конкурс складається з двох турів:

I. Рисунок:

1. Перевірка навичок і знань абітурієнтами основних закономірностей побудови конструкції предметів, їх композиційного розміщення на площині аркушу паперу – компонування, вияв пропорцій і моделювання форми, передача цілісної характеристики натюрморту, передача та виявлення освітлення, тоновий розбір, передача взаємозв'язку між предметами..

2. **Завдання:** Рисунок натюрморту з простих геометричних форм з драперією. Матеріали: графічний олівець (по твердості чи м'якості визначає абітурієнт); гумка, папір білий цупкий (формат А-3). Для закріплення паперу на планшеті кнопки або клейка стрічка (скотч).

II. Живопис:

1. **Творчий конкурс з живопису** передбачає виявлення здібностей вступників щодо роботи з кольором за умов реалістичного відображення певного середовища та об'єктів, що його наповнюють, живописними засобами; знання закономірностей колориту та прийомів зображення різних кольорових матеріалів, фактур, площин, поверхонь, простору, вміння будувати задані форми та їхні пропорційні відношення, володіння художніми техніками, способами виконання живопису.

2. **Завдання:** виконати живопис натюрморту з драперією.

Матеріали: акварель або гуашь, папір А3 (білий, цупкий), пензлі, палітра, ємність для води, гумка, олівець. Для закріплення паперу на планшеті кнопки або клейка стрічка (скотч).

Мета конкурсу:

- визначити рівень знань абітурієнта з композиційної побудови рисунка;
- визначити рівень знань абітурієнта при виявленні пропорцій та форми предметів;
- визначити рівень знань абітурієнта при виявленні об'єму предметів;
- визначити рівень знань абітурієнта при застосуванні перспективного малювання;

- визначити рівень знань абітурієнта з цілісного бачення натюрморту;
- визначити рівень володіння графічними засобами виконання рисунка;
- визначити уміння розміщувати зображення постановки на заданому форматі аркуша паперу або полотні;
- встановити правильність побудови предметів постановки та їхніх пропорційних співвідношен;
- встановити якість підготовчого рисунка;
- визначити рівень володіння прийомами живопису і технікою виконання.

Хід проведення творчого конкурсу

1. Розміщення натюрмортів в приміщенні класу на столах – подіумах ведеться так, щоб кожен вступник мав рівні умови малювання.
2. Викладачем – екзаменатором виставляються прості об'ємні побутові предмети, з яких складається натюрморт.
3. Абітурієнти користуються планшетами, які закріплюються на мольбертах.
4. Вибір місця з якого малюватиме вступник вказує екзаменатор.
5. Абітурієнт має право вибору як працювати: сидіти або стояти біля мольберта.
6. Хід проведення іспиту контролюється викладачем, який веде спостереження і не втручається в процес виконання рисунка.
7. Кількість годин відведених на рисунок може бути в залежності від складності, визначений комісією, але не більше 3 (трьох) годин.
8. Абітурієнти здають свої роботи викладачу, за бажанням навіть раніше, але не пізніше визначеного терміну часу на іспит.

Тривалість конкурсу – три години кожен тур

ТИПОВІ ПОМИЛКИ АБІТУРІЄНТІВ:

- невдалий вибір формату (вертикаль чи горизонталь);
- неправильне розташування предметів на аркуші паперу (зображення занадто мале (велике), порушена рівновага натюрморту, тощо);
- неправильно визначені пропорції предметів (співвідношення висоти до ширини кожного окремо взятого предмета і в порівнянні предметів між собою);
- не чітко, або взагалі не показана предметна площина;
- неправильно знайдене місце предметів на предметній площині (який предмет далі від глядача, ближче до глядача; порушено розташування предметів між собою, тощо);
- спотворення перспективних скорочень (прямих паралельних ліній, еліпсів);
- порушення конструктивної побудови предметів (спотворена симетрія предмета, не знайдені лінії зломів по вертикалі, по горизонталі тощо);

- неправильне розміщення тонових плям світлотіньового моделювання форми, або відсутність деяких із основних чинників (світло, полиск, півтінь, тінь власна, рефлекс, тінь падаюча);
- неправильне порівняння в тоні основних чинників світлотіньового моделювання форми (тінь падаюча темніша від власної, полиск завжди світліший за рефлекс, тощо);
- не послідовне ведення роботи над рисунком (кожен предмет промальовується окремо, один предмет ледве намічений, інший вже опрацьовується в тоні, тощо); або – предмети опрацьовані окремо, а оточуюче середовище (драперії, площини – вертикаль та горизонталь) окремо або взагалі не опрацьовані;
- порушення цілісного бачення натюрморту (найбільш контрастне зображення на зломі світла та тіні, до того ж на предметі ближчому до глядача, внаслідок чого натюрморт не повинен бути опрацьований з однаковою силою штрихів та ліній на всій площі паперу).

Критерії оцінювання практичних вмінь та теоретичних знань абітурієнтів за результатами кожного туру творчого конкурсу

від 176 до 200 балів. Робота відрізняється творчим вирішенням завдання. Абітурієнт володіє певним запасом знань та навичками у відтворенні предметного середовища, правильно зображує перспективні скорочення, добре володіє лінійно-конструктивною побудовою та законами світлотіньового моделювання форми;

від 140 до 175 балів. Абітурієнт володіє практичними навичками у відтворенні предметного середовища, але допускає незначні помилки при перспективній побудові або при світлотіньовому моделюванні форми;

від 100 до 139 балів. Абітурієнт має слабкий рівень у відтворенні предметного середовища, допускає помітні помилки в побудові перспективи, в лінійно-конструктивній побудові та при світлотіньовому моделюванні форми; не завжди послідовно працює над рисунком.

менше 100 балів. Робота виконана неграмотно, з грубими порушеннями означених вище вимог. Особи, які отримали за 1 тур менше 100 балів, до наступного туру не допускаються.