

Міністерство освіти і науки України
Державний заклад
«Луганський національний університет
імені Тараса Шевченка»



ПРОГРАМА
творчого конкурсу для вступників
спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація (Образотворче мистецтво)»

Старобільськ – 2020

**СТРУКТУРНІ СКЛАДОВІ ПРОГРАМИ ВСТУПНИХ
ВИПРОБУВАНЬ ІЗ ПРОФІЛЮЮЧИХ ДИСЦИПЛІН
(РИСУНОК, ЖИВОПИС):**

- 1. Мета і завдання, що стоять при проведенні вступних екзаменів.**
- 2. Зміст екзаменів, матеріал виконання, критерії оцінювання.**
- 3. Форма проведення екзаменів.**

1. Метою проведення вступних екзаменів є виявлення здібностей абітурієнта, рівня його академічної підготовки та здатності вступника творчо мислити.

У процесі виконання екзаменаційних завдань абітурієнту слід розв'язати такі задачі:

з рисунка (рисунок голови натурника):

- оптимально розмістити зображення на аркуші (компоновка);
- правильно передати характер, пропорції, конструктивно-пластичні особливості і форму голови живої природи;
- показати якість технічного виконання та вміння засобами світлотіні передавати об'ємно-просторове зображення голови;

з живопису (етюд натюрморту):

- розмістити зображення натюрморту відповідно до формату аркуша;
- ураховуючи характер освітлення (природне або штучне) правильно передати кольорово-тонові співвідношення атрибутів натюрморту і загальну кольорову гаму;
- виявити предметні характеристики складових натюрморту: пропорції, форму, матеріальність, фактуру;
- передати плани та простір середовища.

ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ІСПИТУ З РИСУНКУ

Зміст екзамену з **рисунка** полягає у виконанні абітурієнтом у техніці олівця **академічного рисунка голови натурника** з виявленням характеру, конструкції та об'єму, форми голови.

Завдання: Рисунок голови натурника.

Час виконання – 8 академічних годин.

Матеріал – папір, графічний олівець.

Розмір – 1/2 аркуша паперу (формат А2).

Критерії оцінювання

№ з/п	Найменування критерію	Кількість балів	Складові критерію	
1	Компонування	20	10	Співвідношення зображення з розміром аркушу паперу
			10	Правильність розташування зображення відносно вертикалі й горизонталі
2	Побудова голови натурника	60	30	Пропорції
			10	Врахування перспективи
			10	Симетричність побудови
			10	Правильність побудови окремих деталей голови
3	Конструктивний аналіз голови натурника	60	20	Визначення конструктивності основних мас
			20	Конструктивна побудова деталей
			20	Передача анатомічних особливостей і характеру голови натурника
4	Світло-тіньове моделювання форми голови	40	10	Виявлення за допомогою світлотіні загальної форми голови
			20	Світлотіньове моделювання голови
			10	Застосування напівтонів, рефлексів бліків
5	Техніка виконання	20	8	Пластичність лінії, якість штриха
			8	Визначення просторового розташування деталей голови засобами лінійної графіки
			4	Передача фактури і матеріальності

Шкала оцінювання

12-ти бальна	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
200-бальна (100-200)	100 – 108	109 – 115	116 – 123	124 – 133	134 – 142	143 – 150	151 – 159	160 – 167	168 – 176	177 – 184	185 – 192	193 – 200

ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ІСПИТУ З ЖИВОПИСУ

На екзамені з *живопису* вступник виконує з натури етюд **натюрморту** з предметів побуту на тлі драпіровки із виконанням вимог щодо академічної роботи на виявлення кольору, форми, фактури та гармонійного розташування елементів зображення у форматі аркуша.

Завдання

Складний натюрморт.

Час виконання – 8 академічних годин.

Матеріал – папір, акварель, гуаш, темпера.

Розмір – 1/2 аркуша паперу (формат А2).

Критерії оцінювання

№ з/п	Найменування критерію	Кількість балів		Складові критерію
1	Компонування	20	10	Співвідношення зображення з розміром аркушу паперу
			10	Правильність розташування зображення відносно вертикалі й горизонталі
2	Відповідність співвідношень та пропорційність зображуваних атрибутів натюрморту	40	20	Визначення пропорцій та характеру зображуваних предметів
			20	Вірність побудови зображуваних предметів відносно лінії горизонту
3	Тональне вирішення зображення	60	30	Правильність підбору палітри кольорів
			30	Правильність співвідношень локальних кольорів за світлотою та яскравістю
4	Колористичне вирішення зображення	60	20	Цілісність колористичного вирішення
			20	Гармонійність поєднання кольорів
			20	Передача просторовості
5	Техніка виконання	20	10	Передача фактури і матеріальності атрибутів
			10	Володіння техніками, засобами та прийомами письма

Шкала оцінювання

12-ти бальна	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
200-бальна (100-200)	100 – 108	109 – 115	116 – 123	124 – 133	134 – 142	143 – 150	151 – 159	160 – 167	168 – 176	177 – 184	185 – 192	193 – 200

ФОРМА ПРОВЕДЕННЯ ІСПИТІВ

Екзамени за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» проводяться згідно із затвердженим графіком, де вказані дата, час складання екзамену та кількість відведених на це годин:

- **рисунок** – 8 академічних годин,
- **живопис** – 8 академічних годин,

Екзамени проводяться у спеціально відведених і підготовлених аудиторіях із відповідним освітленням та обладнанням (мольберти, подіуми, софіти, стільці).

Перед початком екзаменів із рисунка і живопису абітурієнти вибирають місця за принципом екзаменаційних білетів, де вказані номери місць, які вони займають. Самовільна зміна місць не дозволяється.

Екзаменаційні роботи виконуються на білих аркушах паперу формату А2, на яких перед початком екзамену обов'язково ставиться печатка.

Роботи студентів оцінюються за 200-бальною шкалою:

Шкала оцінювання

12-ти бальна	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
200-бальна (100-200)	100 – 108	109 – 115	116 – 123	124 – 133	134 – 142	143 – 150	151 – 159	160 – 167	168 – 176	177 – 184	185 – 192	193 – 200

Вступні випробування з рисунка та живопису оцінюються за двохсотбальною шкалою (середній бал двох іспитів), незадовільними вважаються оцінки до 100 балів.

Довідки абітурієнтам, які не пройшли вступних випробувань, видаються за двохсотбальною шкалою.