

Міністерство освіти і науки України
Державний заклад
«Луганський національний університет
імені Тараса Шевченка»

ЗАТВЕРДЖЕНО:



Ректор

ДЗ «Луганський національний
університет імені Тараса Шевченка»

С. В. Савченко

ПРОГРАМА
творчого конкурсу для вступників
спеціальності 024 «Хореографія»

Старобільськ – 2020

Пояснювальна записка

Вступний іспит до ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» зі спеціальності «Хореографія» розрахований на перевірку початкової базової хореографічної підготовки абітурієнтів, які бажають вступити до ЗВО і отримати перший рівень вищої освіти «бакалавр» із спеціалізації «народна хореографія», «бальна хореографія» або «сучасна хореографія».

На вступному іспиті абітурієнт повинен продемонструвати обізнаність з основ теорії хореографії; практичні уміння та навички з початкової освіти з класичного танцю та спеціалізації за власним вибором; підготувати танцювальний етюд до 2-х хвилин.

Абітурієнт має бути у відповідному одязі та взутті (репетиційна форма), може використовувати реквізит під час демонстрації свого етюдів і деталі сценічного костюму. Музичний супровід до етюдів має бути на флеш-карті або у вигляді нотного матеріалу.

Творчий конкурс складається з двох турів.

Зміст I туру творчого конкурсу

I тур складається з двох частин.

1 частина – виконання уроку з класичного танцю. Екзаменаторами пропонується виконати екзерсис біля станка та стрибки на середині зала.

Рухи, які входять до екзерсису біля станка: *plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jam be par terre, battement fondu, battement frappe, battement releve lent, battement developpe, grand battement.*

Стрибки, які повинен виконати абітурієнт – *saute, changement de pieds, pas echappe, assemble, jete.*

2 частина – виконання танцювальних рухів та комбінацій за спеціалізацією, яку вибирає абітурієнт (народна, бальна, сучасна хореографія).

Абітурієнт, який вступає на спеціалізацію «народна хореографія» повинен володіти технікою виконання рухів українського танцю: танцювальний крок, припадання, тинок, колупалочка, вихиляс, вірьовочка, бігунець, присядка (для хлопців), дрібушки, притопи, оберти (для дівчат).

Абітурієнт, який вступає на спеціалізацію «бальна хореографія» повинен володіти технікою виконання рухів танців європейської та латиноамериканської програм.

Абітурієнт, який вступає на спеціалізацію «сучасна хореографія» повинен володіти технікою виконання таких рухів: *rolldown, rollup; deepbodybend; layout; swing; hiplift; stepballchange; hinge; drop; paschasse.*

Критерії оцінювання I-го туру творчого конкурсу

1. 175–200 балів «5» – уміння правильно виконувати і вірно показати комбінації з екзерсису класичного танцю, точне виконання танцювальних рухів та комбінацій за вибраною спеціалізацією (технічне виконання, емоційне

забарвлення, хореографічна пам'ять). Абітурієнт має високій рівень танцювальних здібностей,

2. 138–174 балів «4» – комбінації з екзерсису класичного танцю та танцювальні рухи зі спеціалізації виконані досить вірно. Є певні неточності у вправах. Хороша координація та манера виконання. Є певні знання з методики класичного танцю та зі спеціалізації.

3. 100–137 балів «3» – комбінації з екзерсису класичного танцю та танцювальні рухи зі спеціалізації виконані не зовсім точно. В показі танцювальних рухів є помилки. При наявності певної координації досить невиразна манера виконання. Приблизність і поверховість знань з методики класичного танцю та зі спеціалізації.

4. 0–99 балів «2» – в показі програмних розділів уроку класичного танцю багато неточностей і помилок. Погана координація, відсутність манери виконання та акторської виразності. Творча безпорадність при виконанні запропонованих завдань.

Зміст II туру творчого конкурсу

1 частина – демонстрація власного підготовленого танцювального етюд до 2-х хвилин за вибраною абітурієнтом спеціалізацією.

2 частина – колоквіум.

Співбесіда екзаменаторів з абітурієнтом спрямована на виявлення обізнаності останнього з основ хореографічного мистецтва в цілому і вибраної спеціалізації зокрема.

Перелік загальних питань колоквіуму для абітурієнтів:

1. Назвіть театри опери та балету України.
2. Назвіть відомих вам видатних виконавців та балетмейстерів.
3. Які балети класичної спадщини вам відомі?
4. Назвіть відому вам літературу з хореографічного мистецтва.
5. Якою термінологією користуються в класичному танці?
6. Назвіть частини уроку з класичного танцю.
7. Назвіть послідовність рухів в екзерсисі біля станка з класичного танцю.
8. Як ви розумієте поняття «aplomb»?
9. Назвіть основні позиції рук в класичному танці.
10. Назвіть основні позиції ніг.
11. Які бувають положення тіла в класичному танці?
12. Які бувають напрями руху робочої ноги по колу?
13. Що таке plie?
14. Що таке port de bras?
15. Які стрибки з класичного танцю ви знаєте?

Перелік питань колоквіуму для абітурієнтів зі спеціалізації «народна хореографія»:

1. Які ви знаєте відомі професійні колективи народного танцю?
2. Які ви знаєте танці з репертуару Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського?

3. Які ви знаєте танці народів світу?
4. Які ви знаєте положення рук в українському танці?
5. Назвіть основні танцювальні рухи українського народного танцю.

Перелік питань колоквиуму для абітурієнтів зі спеціалізації «бальна хореографія»:

1. Музичні особливості танцю САМБА.
2. Розкрити поняття шасе у бальній хореографії.
3. Який танець є найшвидшим у латиноамериканській програмі.
4. Які танці бальної хореографії є спорідненими.
5. Розкрити поняття центрів у побудові корпусу виконавця бальної хореографії.
6. Назвати основний принцип техніки виконання танцю ЧА-ЧА-ЧА.
7. Назвати основний принцип техніки виконання танцю САМБА.
8. Назвати основний принцип техніки виконання танцю ФОКСТРОТ.
9. Що об'єднує танці ФОКСТРОТ і ДЖАЙВ.
10. Променадні позиції, їх використання у бальній хореографії.

Перелік питань колоквиуму для абітурієнтів зі спеціалізації «сучасна хореографія»:

1. Назвіть стилі сучасного танцю, які ви знаєте.
2. Що таке імпровізація?
3. Методика виконання Swing в джазовому танці.
4. Охарактеризуйте стилі вуличного танцю.
5. Дайте характеристику будь-якого стилю сучасного танцю за вашим вибором.

Критерії оцінювання II-го туру творчого конкурсу.

1. 141 – 160 балів – «5» – вияв належних здібностей у підготовці власної композиції : наявність професійної хореографічної школи, акторської виразності, творчої фантазії та уяви, оригінальність образно-пластичного мислення у вирішенні завдання. Наявність належних організаційних здібностей. Вміння чітко вибудовувати взаємини з партнерами.

2. 111 – 140 балів – «4» – вияв у показі власної композиції вміння відчувати і розкривати музику через рух. Дещо обмежений діапазон творчої фантазії та уяви. Прояв організаційних здібностей у роботі з партнерами.

3. 81 – 110 балів – «3» – нечітко вибудована і невпевнено продемонстрована власна композиція. Слабка творча фантазія та уява. Невміння оригінально розкрити музику через рух. Не зовсім точна робота з партнерами.

4. 0 – 80 балів – «2» – власна композиція підготовлена незадовільно. Відсутність акторської виразності, творчої фантазії та навичок пластичного мислення. Взаємини з партнерами не вибудовані.

Критерії оцінювання колоквиуму

1. **35 – 40 балів** – «5» – вільне володіння термінологією класичного танцю та вибраної спеціалізації, глибокі знання з теоретичних питань запропонованих до вступу.

2. **28– 34 балів** – «4» – обізнаність і володіння термінологією класичного танцю та вибраної спеціалізації. Допускаються незначні помилки у відповідях на теоретичні питання.

3. **21 – 27 балів** – «3» – слабке уявлення про базові поняття з основ класичного танцю та вибраної спеціалізації. Не чітко сформульовані відповіді на запитання.

4. **0 – 20 балів** – «2» – не має уявлення про базові поняття з основ класичного танцю та вибраної спеціалізації. Не може відповісти на запитання.

ЛІТЕРАТУРА

1. Аркина Н.Е. Артисты балета. – М.: Искусство, 1984. – 56 с.
2. Аркина Н.Е. Балет и литература. – М.: Искусство, 1987. – 46 с.
3. Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. – М.: Просвещение, 1986. – 121 с.
4. Березова Г.О. Класичний танець в дитячому хореографічному колективі. – К.: Музична Україна, 1979. – 260с.
5. Блок Л.Д. Классический танец. – М.: Искусство, 1987. – 336 с.
6. Захаров Р.В. Слово о танце. – М.: Искусство, 1979. – 145 с.
7. Красовская В.М. О классическом танце // Базаров Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983. – 186 с.
8. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії. – К.: Альтепрес, 2008. – 468 с
9. Мессерер Асаф. Уроки классического танца. – М.: Искусство, 1967. – 219 с.
10. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 224 с.
11. Рудницька О.П. Українське мистецтво у полікультурному просторі. – К.: ЕксОб, 2000. – 208 с.
12. Тарасов Н.И. Классический танец. – М.: Искусство, 1981. – 247 с.
13. Чистякова В.В. В мире танца. Беседы о балете. – Л.: Искусство, 1984. – 87 с.
14. Шумилова Э.И. Зрителю о балете. – М.: Искусство, 1983. – 65 с.
15. Эльяш Н.И. Образы танца. – М.: Искусство, 1970. – 69 с.