

Міністерство освіти і науки України  
Державний заклад  
«Луганський національний університет  
імені Тараса Шевченка»

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**



Ректор

ДЗ «Луганський національний  
університет імені Тараса Шевченка»

С. В. Савченко

**ПРОГРАМА**  
творчого конкурсу для вступників  
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс складається з двох турів:

### *I. Спеціальність:*

1.1. Виконання програми.

1.2. Колоквіум (проводиться безпосередньо після виконання програми).

*II. Сольфеджіо* – письмово та усно.

## I. ЗМІСТ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ І ТУРУ (СПЕЦІАЛЬНІСТЬ)

### ***ФОРТЕПІАНО***

#### **1.1. Виконання програми.**

Абітурієнт повинен виконати:

- поліфонічний твір;
- твір великої форми (соната I або II-III ч., варіації тощо);
- концертна п'еса.

### ***НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ***

#### **1.1. Виконання програми.**

Абітурієнт повинен виконати:

*Баян, акордеон:*

- поліфонічний твір (бажано поліфонічний цикл з фугою);
- циклічний твір;
- твір віртуозного або кантиленного характеру.

*Гітара, домра, балалайка, бандура:*

- твір старовинної або класичної музики;
- твір великої форми (бажано оригінальний цикл, цілком або частково);
- твір малої форми (віртуозного або кантиленного характеру, твір на народній основі тощо).

### ***ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ***

#### **1.1. Виконання програми.**

Абітурієнт повинен виконати:

- дві частини з сонат або партит Й. С. Баха;
- твір великої форми (соната повністю або концерт – I чи II-III частини);
- твір малої форми (твір віртуозного або кантиленного характеру, жанрова мініатюра, художній етюд).

### ***ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ***

#### **1.1. Виконання програми.**

Абітурієнт повинен виконати:

- твір старовинного композитора;
- твір великої форми;
- твір віртуозний або твір кантиленного характеру.

## ***МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ ТА ДЖАЗУ***

Абітурієнт повинен виконати три твори різних стилів та напрямів.

### ***АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ***

#### **I. Виконання програми.**

Абітурієнт повинен виконати:

- старовинну арію;
- романс або пісню вітчизняного композитора;
- романс або пісню зарубіжного композитора.

### ***ЕСТРАДНИЙ СПІВ***

#### **I. Виконання програми.**

Абітурієнт повинен виконати два твори, відмінних за характером та різних за жанром і стилем.

### ***ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ***

#### **I. Виконання програми.**

Абітурієнт повинен виконати:

- твір а'сарреПа
- твір з супроводом;
- партитуру виконуваного твору а'сарреПа на фортепіано;

### **Зміст колоквиуму**

У колоквиумі абітурієнт повинен відповісти питання, які виявляють загальнокультурний рівень абітурієнта, його естетичні погляди, художні смаки, ерудицію в галузі музичного мистецтва та виконавства, знання головних етапів та закономірностей розвитку історії зарубіжної та вітчизняної музичної культури, знання літератури зі спеціальності, обізнаність у музичній термінології, розуміння змісту, форми, стилю творів, що виконуються абітурієнтом.

### **Критерії оцінювання спеціальності**

141 – 160 балів «5» – цілісно-усвідомлене, переконливе з логіки фразування виконання, з виявленням здібності до самостійної інтерпретації музичного тексту з одночасним обґрунтуванням професійними традиціями музично-виконавського мистецтва.

111 – 140 балів «4» – достатньо усвідомлене, коректне виконання, з виявленням доброї професійної підготовки, але окремі технічні складнощі виконуються з недоліками, виконавський задум розкривається не у повній мірі.

81 – 110 балів «3» – виконання в цілому відповідає музичному тексту, але недостатньо усвідомлюється й виявляється художній задум.

0 – 80 балів «2» – у виконанні багато технічних помилок, відсутня цілісність і усвідомленість, невиразне фразування, технічна підготовка дуже слабка.

## Критерії оцінювання колоквиуму

35 – 40 балів – «5»;

28– 34 балів – «4»;

21 – 27 балів – «3»;

0 – 20 балів – «2».

За результатами I туру творчого конкурсу виставляються загальні бали, виходячи з максимальної кількості – 200 балів.

175–200 балів – «5»;

138–174 балів – «4»;

101 –137 балів – «3»;

0 –100 балів – «2»

## II. ЗМІСТ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ II ТУРУ (СОЛЬФЕДЖІО)

Мета випробувань з сольфеджіо – перевірити загально-музичну (музичний слух в єдності його ладових, ритмічних та динамічних компонентів, музичну пам'ять, вокально-інтонаційні навички) та музично-теоретичну підготовку абітурієнтів. Вимоги другого туру творчого конкурсу із сольфеджіо відповідають випускним вимогам музичних шкіл.

Випробування з сольфеджіо складаються з музичного диктанту (письмово) й усного іспиту, за результатами яких виводиться комплексна кількість балів.

### **При оцінюванні музичного диктанту (письмово) враховується:**

- точність запису (звуквисотна і ритмічна);
- правильність оформлення нотного тексту (групування тривалостей, каліграфія нотного запису).

35 – 40 балів – «5» виводиться у випадках відсутності перелічених типів помилок.

28 – 34 балів – «4» при наявності одної-двох помилок (одна з котрих відноситься до правильності оформлення нотного тексту).

21 – 27 балів – «3» виставляється у випадках, якщо в роботі допущено не більше трьох помилок різного типу.

0 – 20 балів – «2» одержує робота, в якій міститься більше трьох помилок різного типу.

### **Вступні іспити з сольфеджіо (усно) проводяться у формі індивідуальної співбесіди з використанням білетів.**

Структура білету з сольфеджіо (усно) складається з таких завдань:

1. Побудування та інтонування звукорядів, інтервалів, акордів (наверх і вниз) від заданого звуку (один звукоряд, 3-4 акорди).

2. Побудування та інтонування акордів і нескладних акордових послідовностей, характерних інтервалів у заданій тональності (3-4 акорди, одна акордова послідовність, усі характерні інтервали, які будуються в даній тональності).

3. Читання з листа музичного прикладу (одноголосного) середньої складності, написаного у формі періоду або в одній з простих форм.

4. Слуховий аналіз: визначення на слух низки інтервалів (5-6), акордів (мажорні і мінорні тризвуки з їх оберненнями, домінантсептакод та його обернення, септакорд сьомого ступеня, лади народної музики, нескладні акордові послідовності. Наприклад: тоніка – тонічний сектакорд – субдомінантний сектакорд – кадансовий квартсектакорд – домінант септакорд – тоніка).

При виведенні балів враховується: теоретична правильність побудування, точність інтонування і слухового аналізу: 141– 160 балів – «5», 111 – 140 – «4», 81 – 110 балів – «3», 0 – 80 балів – «2».

Загальна кількість балів з сольфеджіо виставляється з урахуванням результатів письмового і усного іспитів, виходячи з максимальної кількості – 200 балів.

175–200 балів – «5»;

138–174 балів – «4»;

101 –137 балів – «3»;

0 –100 балів – «2»