

ЗАТВЕРДЖЕНО:
Ректор «ЛЗ Луганський національний
університет імені Тараса Шевченка»
С.В. Савченко



ПРОГРАМА
фахового вступного випробування
спеціальність - 022 «Дизайн»
освітній ступінь - бакалавр

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою творчого конкурсу є виявлення рівня знань у вступників методів, законів, правил, принципів та прийомів образотворчої грамоти в процесі графічного зображення натюрморту середнього ступеня складності; виявити навички користування методикою ведення короткочасного рисунку натюрморту; реалістичного зображення складових натюрморту з відображенням їхнього просторового розташування, об'єму, пропорцій, конструкції, форми тощо, як з натури, так и за пам'яттю, за уявою, що детермінує розвиток у абітурієнтів творчих здібностей, об'ємно-просторового та проєктного мислення, художньо-естетичного сприйняття світу, професійної придатності.

Творчий конкурс складається з двох турів:

I. Рисунок:

1. Перевірка навичок і знань абітурієнтами основних закономірностей побудови конструкції предметів, їх композиційного розміщення на площині аркушу паперу (компонування), вияв пропорційних співвідношень і моделювання форми, передача та виявлення освітлення, тоновий розбір, передача взаємозв'язку між предметами, цілісної характеристики натюрморту.

2. *Завдання:* Рисунок натюрморту групи простих геометричних тіл з драперією. Матеріали: графітні олівці від HB до 5B (по твердості чи м'якості визначає абітурієнт); ластик Koh-i-Noor, папір білий цупкий (формат А-3). Для закріплення паперу на планшеті – кнопки канцелярські або клейка стрічка (скоч).

II. Живопис:

1. Творчий конкурс з живопису передбачає виявлення здібностей вступників щодо роботи з кольором за умов реалістичного відображення певного середовища та об'єктів, що його наповнюють, живописними засобами; знання закономірностей колориту та прийомів зображення різних кольорових матеріалів, фактур, площин, поверхонь, простору, вміння будувати задані форми та їхні пропорційні відношення, володіння художніми техніками, способами виконання живопису.

2. *Завдання:* виконати живопис натюрморту трьох предметів побуту з драперією.

Матеріали: акварель або гуаш, акварельний папір А3 (білий, цупкий), пензлі відповідно виду фарби, палітра, ємність для води, ластик, олівець. Для закріплення паперу на планшеті кнопки або клейка стрічка (скоч).

Мета конкурсу:

- визначити уміння абітурієнта з композиційного розміщення рисунка на заданому форматі аркуша паперу або полотні;
- визначити рівень знань абітурієнта при виявленні пропорцій та форми предметів (конструктивної побудови);
- визначити рівень знань абітурієнта при застосуванні законів лінійної та повітряної перспективи у рисунку;
- визначити рівень знань абітурієнта при виявленні тонових відношень;
- визначити рівень знань абітурієнта при виявленні об'єму предметів;
- визначити рівень знань абітурієнта з цілісного бачення натюрморту;
- визначити рівень володіння графічними засобами виконання рисунка;
- встановити якість підготовчого рисунка;
- встановити правильність побудови предметів постановки та їхніх пропорційних співвідношень;
- визначити рівень володіння прийомами живопису і технікою виконання.

Хід проведення творчого конкурсу

1. Розміщення натюрмортів в приміщенні аудиторії на столах/подіумах ведеться так, щоб кожен вступник мав рівні умови малювання.
 2. Викладачем-екзаменатором виставляються прості об'ємні побутові предмети, геометричні тіла, з яких складається натюрморт.
 3. Абітурієнти користуються планшетами, які закріплюються на мольбертах.
 4. Вибір місця, з якого малюватиме вступник, вказує екзаменатор.
 5. Абітурієнт має право вибору як працювати: сидіти або стояти біля мольберта.
 6. Хід проведення іспиту контролюється викладачем, який веде спостереження і не втручається в процес виконання рисунка.
 7. Кількість годин, відведених на рисунок, може бути в залежності від складності, визначеної комісією, але не більше 3 (трьох) годин.
 8. Абітурієнти здають свої роботи викладачу, за бажанням навіть раніше, але не пізніше визначеного терміну часу на конкурс.
- Тривалість конкурсу – *три години кожен тур*

ТИПОВІ ПОМИЛКИ АБІТУРІЄНТІВ:

- невдалий вибір формату (вертикаль чи горизонталь);
- невірний вибір масштабу та розміру предметів на аркуші паперу (зображення занадто мале (велике), порушена рівновага натюрморту, тощо);
- неправильно визначені пропорції предметів (співвідношення висоти до ширини кожного окремо взятого предмета і в порівнянні предметів між собою);
- нечітко, або взагалі не показана предметна площина;
- неправильно знайдене місце предметів на предметній площині (який предмет далі від глядача, ближче до глядача; порушено розташування предметів між собою, тощо);
- спотворення перспективних скорочень (прямих паралельних ліній, еліпсів);
- порушення конструктивної побудови предметів (спотворена симетрія предмета, не знайдені лінії зломів по вертикалі, по горизонталі тощо);
- неправильне розміщення тонових плям світлотіньового моделювання форми, або відсутність деяких із основних чинників (полиск, світло, півтінь, тінь власна, рефлекс, тінь падаюча);
- неправильне порівняння в тоні основних чинників світлотіньового моделювання форми (тінь падаюча темніша від власної, світло та півтінь завжди світліше за рефлекс, тощо);
- непослідовне ведення роботи над рисунком (кожен предмет промальовується окремо, один предмет ледве намічений, інший вже опрацьовується в тоні, тощо); або – предмети опрацьовані окремо, а оточуюче середовище (драперії, площини – вертикаль та горизонталь) окремо або взагалі не опрацьовані;
- порушення цілісного бачення натюрморту (найбільш контрастне зображення на зломі світла та тіні, до того ж на предметі ближчому до глядача, внаслідок чого натюрморт не повинен бути опрацьований з однаковою силою штрихів та ліній на всій площі паперу).

Критерії оцінювання практичних вмінь та теоретичних знань абітурієнтів за результатами кожного туру творчого конкурсу

від 176 до 200 балів. Робота відрізняється творчим вирішенням завдання. Абітурієнт володіє певним запасом знань та навичками у відтворенні предметного середовища, правильно зображує перспективні скорочення, добре володіє лінійно-конструктивною побудовою та законами світлотіньового моделювання форми за допомогою кольору та тону;

від 140 до 175 балів. Абітурієнт володіє практичними навичками у відтворенні предметного середовища, але допускає незначні помилки при перспективній побудові або при світлотіньовому моделюванні форми засобами живопису;

від 100 до 139 балів. Абітурієнт має слабкий рівень у відтворенні предметного середовища, допускає помітні помилки в побудові перспективи, в лінійно-конструктивній побудові та при виявленні об'єму за допомогою тональних і кольорових відношень; не завжди послідовно працює над рисунком.

менше 100 балів. Робота виконана неграмотно, з грубими порушеннями означених вище вимог. Особи, які отримали за 1 тур менше 100 балів, до наступного туру не допускаються.