

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

Ректор «ДЗ Луганський національний  
університет імені Тараса Шевченка»

С.В. Савченко



**ПРОГРАМА**

**фахового вступного випробування**

**спеціальність - 022 «Дизайн»**

**освітній ступінь - бакалавр, на основі диплома молодшого спеціаліста**

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фахове вступне випробування для вступу на навчання за спеціальністю 022 «Дизайн» є формою творчого іспиту.

Першоосновою художньої образності в мистецтві є нормативна дисципліна «Рисунок», яка формує навички відтворення предметної форми у просторі, та виявляє основи образотворчої грамоти в дизайні. Через начерк, ескіз, рисунок фахівець формує свої базові знання з теорії та практики рисунку, а головне - набуває навичок формулювати проектну пропозицію, застосовуючи графічні методи зображення площин, об'ємів, простору.

Метою фахового вступного випробування є виявлення рівня знань у вступників методів, законів, правил, принципів та прийомів образотворчої грамоти в процесі графічного зображення натюрморту середнього ступеня складності; виявити навички користування методикою ведення короткочасного рисунку натюрморту; реалістичного зображення складових натюрморту з відображенням їхнього просторового розташування, об'єму, пропорцій, конструкції, форми тощо, з натури, що детермінує розвиток у абітурієнтів творчих здібностей, об'ємно-просторового та проектного мислення, художньо-естетичного сприйняття світу, професійної придатності.

**Фахове вступне випробування складається з одного туру:**

### ***I. Рисунок:***

1. Перевірка навичок і знань абітурієнтами основних закономірностей побудови конструкції предметів, їх композиційного розміщення на площині аркушу паперу (компонування), вияв пропорційних співвідношень і моделювання форми, передача та виявлення освітлення, тоновий розбір, передача взаємозв'язку між предметами, цілісної характеристики натюрморту.

2. *Завдання:* Рисунок натюрморту групи побутових предметів з розеткою на нейтральному тлі. Матеріали: графітні олівці від HB до 5B (по твердості чи м'якості визначає абітурієнт); ластик Koh-i-Noor, папір білий цупкий (формат А-3). Для закріплення паперу на планшеті – кнопки канцелярські або клейка стрічка (скоч).

### **Мета фахового вступного випробування:**

- визначити уміння абітурієнта з композиційного розміщення рисунка на заданому форматі аркуша паперу або полотні;
- визначити рівень знань абітурієнта при виявленні пропорцій та форми предметів (конструктивної побудови);
- визначити рівень знань абітурієнта при застосуванні законів лінійної та повітряної перспективи у рисунку;

- визначити рівень знань абітурієнта при виявленні тонових відношень;
- визначити рівень знань абітурієнта при виявленні об'єму предметів;
- визначити рівень знань абітурієнта з цілісного бачення натюрморту;
- визначити рівень володіння графічними засобами виконання рисунка;
- встановити якість підготовчого рисунка;
- встановити правильність побудови предметів постановки та їхніх пропорційних співвідношень;

### **Хід проведення фахового вступного випробування**

1. Розміщення натюрмортів в приміщенні аудиторії на столах/подіумах ведеться так, щоб кожен вступник мав рівні умови малювання.

2. Викладачем-екзаменатором виставляються прості об'ємні побутові предмети, геометричні тіла, з яких складається натюрморт.

3. Абітурієнти користуються планшетами, які закріплюються на мольбертах.

4. Вибір місця, з якого малюватиме вступник, вказує екзаменатор.

5. Абітурієнт має право вибору, як працювати – сидіти або стояти біля мольберта.

6. Хід проведення іспиту контролюється викладачем, який веде спостереження і не втручається в процес виконання рисунка.

7. Кількість годин, відведених на рисунок, може бути в залежності від складності, визначеної комісією, але не більше 3 (трьох) годин.

8. Абітурієнти здають свої роботи викладачу, за бажанням навіть раніше, але не пізніше визначеного терміну часу на конкурс.

Тривалість випробування – *три години*

### **ТИПОВІ ПОМИЛКИ АБІТУРІЄНТІВ:**

- невдалий вибір формату (вертикаль чи горизонталь);
- невірний вибір масштабу та розміру предметів на аркуші паперу (зображення занадто мале (велике), порушена рівновага натюрморту, тощо);
  - неправильно визначені пропорції предметів (співвідношення висоти до ширини кожного окремо взятого предмета і в порівнянні предметів між собою);
  - нечітко, або взагалі не показана предметна площина;
  - неправильно знайдене місце предметів на предметній площині (який предмет далі від глядача, ближче до глядача; порушено розташування предметів між собою, тощо);

- спотворення перспективних скорочень (прямих паралельних ліній, еліпсів);
- порушення конструктивної побудови предметів (спотворена симетрія предмета, не знайдені лінії зломів по вертикалі, по горизонталі тощо);
- неправильне розміщення тонових плям світлотіньового моделювання форми, або відсутність деяких із основних чинників (полиск, світло, півтінь, тінь власна, рефлекс, тінь падаюча);
- неправильне порівняння в тоні основних чинників світлотіньового моделювання форми (тінь падаюча темніша від власної, світло та півтінь завжди світліше за рефлекс, тощо);
- непослідовне ведення роботи над рисунком (кожен предмет промальовується окремо, один предмет ледве намічений, інший вже опрацьовується в тоні, тощо); або – предмети опрацьовані окремо, а оточуюче середовище (драперії, площини – вертикаль та горизонталь) окремо або взагалі не опрацьовані;
- порушення цілісного бачення натюрморту (найбільш контрастне зображення на зломі світла та тіні, до того ж на предметі ближчому до глядача, внаслідок чого натюрморт не повинен бути опрацьований з однаковою силою штрихів та ліній на всій площі паперу).

***Критерії оцінювання практичних вмінь абітурієнтів за результатами вступного фахового випробування***

**від 176 до 200 балів.** Робота відрізняється творчим вирішенням завдання. Абітурієнт володіє певним запасом знань та навичками у відтворенні предметного середовища, правильно зображує перспективні скорочення, добре володіє лінійно-конструктивною побудовою та законами світлотіньового моделювання форми;

**від 140 до 175 балів.** Абітурієнт володіє практичними навичками у відтворенні предметного середовища, але допускає незначні помилки при перспективній побудові або при світлотіньовому моделюванні форми;

**від 100 до 139 балів.** Абітурієнт має слабкий рівень у відтворенні предметного середовища, допускає помітні помилки в побудові перспективи, в лінійно-конструктивній побудові та при світлотіньовому моделюванні форми; не завжди послідовно працює над рисунком.

**менше 100 балів.** Робота виконана неграмотно, з грубими порушеннями означених вище вимог.