

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"</b>
Освітня програма	<b>19145 Музичне мистецтво</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>014 Середня освіта</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>81</b>
Повна назва ЗВО	<b>Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02125131</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Караман Олена Леонідівна</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>www.luguniv.edu.ua</b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/81>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>19145</b>
Назва ОП	<b>Музичне мистецтво</b>
Галузь знань	<b>01 Освіта/Педагогіка</b>
Спеціальність	<b>014 Середня освіта</b>
Спеціалізація (за наявності)	<b>014.13 Музичне мистецтво</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, Молодший бакалавр</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Навчально-науковий інститут культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва та хореографії</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедра історії України, кафедра філософії і соціології, кафедра української філології та загального мовознавства, кафедра романсько-германської філології, кафедра педагогіки, кафедра психології, кафедра спортивних дисциплін, кафедра фізичної терапії, ерготерапії та здоров'я людини, кафедра інформаційних технологій і систем</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>36003, м. Полтава, вул. Коваля, 3</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<b>Учитель музичного мистецтва</b>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>58838</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Сбітнієва Людмила Миколаївна</b>
Посада гаранта ОП	<b>Професор</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>sbitnieva@luguniv.edu.ua</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(050)-265-74-19</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Підготовка вчителів музичного мистецтва в Луганському національному університеті імені Тараса Шевченка має тривалу історію, яка на сьогодні становить майже 60 років. Створений у 1962 році музично-педагогічний факультет здійснював підготовку фахівців з музичного виховання для ЗОШ Луганщини. В 2000 р. з відкриттям ЗВО нових напрямів підготовки бази музично-педагогічного факультету було створено Інститут культури і мистецтв. У 2014 р. внаслідок воєнних подій на Сході України ЗВО, втративши матеріально-технічну базу і частину науково-педагогічних кадрів, був вимушено переміщений з м. Луганська до м. Старобільськ Луганської області (Наказ МОН України №1128 від 03.10.2014 р.). В 2015 р. інститут культури і мистецтв розпочав діяльність у м. Полтава (вул. Ковалюк, 3), в приміщенні Полтавського університету економіки і торгівлі (ПУЕТ), якабула спрямована на відтворення освітнього процесу, оновлення кадрового складу. На сучасному етапі кафедра музичного мистецтва та хореографії має достатньо потужний кадровий склад для забезпечення підготовки вчителів музичного мистецтва, насамперед, для Сходу України.

Перші редакції ОП (2016, 2017 рр.), розроблені з урахуванням інноваційних освітніх потреб і запитів суспільства та регіону, який потребував висококваліфікованих учителів музичного мистецтва з перспективою успішного виконання професійних обов'язків у закладах загальної середньої освіти. При оновленні ОП використовувався найкращий досвід та інноваційні підходи до підготовки фахівців за спеціальністю, рекомендації стейкхолдерів, роботодавців, здобувачів освіти щодо оптимізації та вдосконалення її змісту, а також вивчався і застосовувався галузевий та регіональний контекст, суспільно-політичні та культурні реалії. Відсутність стандарту вищої освіти зумовила подальший перегляд та оновлення ОП, що здійснювалися на основі аналізу отриманих ПРН та визначення шляхів їх поліпшення. В ОП 2020 р. (затверджено рішенням вченої ради ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» від 26 червня 2020 р., протокол №11) внесені зміни щодо обсягу та освітніх компонентів, принципу структурування компетентностей і ПРН, що пов'язано із внесенням змін до Національної рамки кваліфікації, Порядку підготовки здобувачів вищої освіти першого ступеня (бакалавр). В ОП 2021 р., затвердженої рішенням вченої ради ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» від 25.06.2021 р., протокол № 10, розробники орієнтувалися на професійний стандарт «Вчитель ЗЗСО», потреби НУШ та інші вимоги до організації освітнього процесу, сформовані МОН України та Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти. За рекомендаціями здобувачів вищої освіти, академічної спільноти та інших стейкхолдерів у зміст ОП були внесені такі зміни: цикл загальної підготовки доповнено ОК 3.09 (загальна та вікова психологія); розширено зміст дисципліни «Музична педагогіка та методика музичного виховання»; цикл ПП посилено дисципліною «Додатковий музичний інструмент», а також збільшенням годин на проведення педагогічної (виробничої) практики. Зміст ОП сфокусований на практичній фаховій підготовці майбутніх вчителів музичного мистецтва та употужнений педагогічною практикою.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2021 - 2022	9	7	2	0	0
2 курс	2020 - 2021	9	4	5	2	0
3 курс	2019 - 2020	1	0	1	0	0
4 курс	2018 - 2019	0	0	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	53319 Мова і література (англійська, німецька) 16358 здоров'я людини 18593 Мова і література (французька та англійська) 35990 Музичне мистецтво

	<p>2643 Трудове навчання та технології  2842 англійська мова і література  2846 Українська мова і література  2952 Математика, інформатика  3148 фізична культура  3580 Біологія  3583 Мова і література (французька, англійська)  3643 Образотворче мистецтво  3721 Музичне мистецтво. Художня культура  3895 англійська мова та література  3992 українська мова і література та іноземна мова  4142 Географія  4166 Російська та англійська мова і література  4297 Мова і література (німецька, англійська)  4378 Історія, правознавство  5457 українська мова та література  17418 Математика. Фізика  17646 Хореографія  18165 Українська мова і література. Мова і література (англійська)  18236 Мова і література (російська та англійська)  18594 Мова і література (німецька та англійська)  19145 Музичне мистецтво  22053 Українська мова і література. Мова і література (англійська)  22879 Біологія та здоров'я людини  30379 Мова та література (англійська)  39636 4691 Мова і література (російська, англійська)  40115 Мова та література (англійська)  40156 Мова і література (французька та англійська)  40243 Мова і література (французька, англійська)  40244 Мова і література (іспанська, англійська)  40245 Мова і література (російська, англійська)  40246 Мова і література (німецька, англійська)  47262 Мова і література (іспанська, англійська)  46899 Мова і література (англійська)  47100 Мова і література (англійська)  47102 Мова і література (іспанська, англійська)  47228 Мова і література (французька, англійська)  47237 Мова і література (англійська)  47260 Мова і література (німецька, англійська)  47305 Мова і література (російська, англійська)  51586 Хімія  3485 Фізика, інформатика  3993 Іспанська та англійська мова і література  4165 Історія  4691 Мова і література (російська, англійська)  16982 здоров'я людини</p>
<p>другий (магістерський) рівень</p>	<p>2635 Хореографія  3639 Історія  3640 Українська мова і література  3663 Мова і література (російська)  4323 Географія  4385 Біологія  4570 Технологічна освіта  17871 Мова і література (китайська)  17840 Історія та правознавство  18166 Українська мова і література. Мова і література (англійська)  18175 Українська мова і література. Мова і література (російська)  18189 Українська мова і література. Мова і література (англійська)  19446 Музичне мистецтво  23441 Біологія  40516 Мова і література (російська)  3396 Математика  4162 Хімія  17185 мова і література (німецька)  17872 Мова і література (французька)  35535 інформатика  40509 Мова і література (французька)  3151 Образотворче мистецтво  3292 Фізика  3298 фізична культура  3404 Мова і література (англійська)  3581 Музичне мистецтво. Художня культура  3989 Інформатика  17870 Мова і література французька  17855 Фізика та астрономія</p>

	<b>33527 Біологія та здоров'я людини</b> <b>38886 Хореографія</b> <b>47120 Мова і література (китайська)</b> <b>51939 Мова і література (англійська)</b> <b>17213 здоров'я людини</b> <b>17867 Трудове навчання та технології</b> <b>40504 Мова і література (англійська)</b> <b>40507 Мова і література (німецька)</b> <b>51840 Мова і література (російська)</b>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	44114	16614
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	44114	15221
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	1393	1393
Приміщення, здані в оренду	952	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>op_014_so_musik_art_bac_2021.pdf</i>	AWGIsMox63Fqd1YZ/9/dzAt9m3ZoS4widtrUGSVFlHI=
Навчальний план за ОП	<i>np_014_so_musik_art_bac_2021_d.pdf</i>	co8JkM5sNpz/wBgGLaN350/LTfZGdwYp5ccdaxo7lhk=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>review1_op_014_so_musik_art_bac_2021.pdf</i>	w21rd5eMOE+P423IbOu2SBA7Gan5yTTX66b3oHqZc5E=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>review2_op_014_so_musik_art_bac_2021.pdf</i>	MuQ8WcTQzNFTFYojVU7JjEXUiu8lxJCqJJAwHuAPIw=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>review3_op_014_so_musik_art_bac_2021.pdf</i>	AmjYWcgEQjYxkJCC6GbXWcdVyxZpZtYyBMZi/WAmnDw=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>review4_op_014_so_musik_art_bac_2021.pdf</i>	8Y/vhgBaj+IZWwP+6QgjHxBDuUuqLCsWfP/+oBM37uw=

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОП полягають у забезпеченні кваліфікованої підготовки фахівців за спеціальністю 014 Середня освіта за предметною спеціальністю «Музичне мистецтво», які володіють теоретичними знаннями, практичними вміннями й навичками в галузі музичного мистецтва та педагогіки, мають загальні та фахові компетентності, необхідні для вирішення професійних завдань у музично-педагогічній діяльності в освітньому процесі в закладах загальної середньої освіти, що має визначальне значення для формування ключових компетентностей у подальшому навчанні, самонавчанні та особистісному розвитку.

Особливості ОП полягають у забезпеченні підготовки конкурентноздатних фахівців в галузі загальної мистецької освіти на основі органічної єдності практикоорієнтованого та студентоцентрованого навчання, освітньої та мистецької діяльності, спроможних на високому рівні виконувати професійні функції відповідно до стратегічних напрямів державної політики у сфері освіти і культури, Концепції «Нової української школи», потреб загальноукраїнського і регіонального ринку праці, подальшої реінтеграції освітньої системи України на тимчасово окупованих територіях.

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО**

Цілі ОП відповідають місії, концептуальним засадам і напрямкам розвитку закладу освіти, що відображені у Статуті Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (затверджено наказом МОН України від 30.04.2021 р., № 491 <http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/statut2021.pdf>), Стратегії розвитку Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» на 2019-2025 роки (затверджено Вченою радою Університету 27.09.2019 р., протокол № 2 [http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/Strategiya-rozvitku-LNU\\_2019-2025.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/Strategiya-rozvitku-LNU_2019-2025.pdf)) та «Концепції освітньої діяльності за спеціальністю 014.13 Середня освіта. Музичне мистецтво галузі знань 01 Освіта/Педагогіка на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти» в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» <https://drive.google.com/uc?export=download&id=1N5-MEFBZsSpZ-hXOIeNK8pWU5atUM5xd>). Відповідно до положень вказаних документів пріоритети діяльності Університету полягають у людиноцентричності, особистісній орієнтації, студентоцентричності освітнього процесу, створенні здобувачам рівних можливостей для повної реалізації здібностей, талантів, усебічного розвитку. Отже, цілі ОП відповідають Статуту та Стратегії розвитку ЗВО, спрямовані на підготовку конкурентоспроможного кваліфікованого вчителя музичного мистецтва, патріота і громадянина, здатного розвивати особистість як вищу цінність суспільства.

## **Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:**

### **- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

При формулюванні цілей та ПРН ОП враховувалися пропозиції зацікавлених сторін, передусім – здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Перед початком прийому абітурієнтів за новим варіантом ОП було проведено опитування серед здобувачів освіти денної та заочної форм навчання, підготовка яких здійснюється за редакцією ОП 2017, 2020 років, було проведено обговорення ОП на засіданні кафедри музичного мистецтва та хореографії, на яке було запрошено здобувачів освіти за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Зокрема, виступили здобувачки навчально-наукового інституту культури і мистецтв спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Є. Бринова та К. Варфоломівна, рекомендації яких було обговорено та враховано при оновленні змісту ОП (засідання кафедри від 12 травня 2021 р., протокол № 10). При оновленні ОП враховувалися пропозиції випускників спеціальності, рекомендації яких обговорювалися під час проведення круглих столів, засідань робочої групи, розширених нарад представників зацікавлених сторін.

### **- роботодавці**

Під час оновлення ОП до аналізу змісту та реалізації освітнього процесу підготовки майбутніх фахівців було запрошено потенційних роботодавців. Так підтримувався тісний зв'язок із роботодавцями – С. М. Дядюшевою, директоркою Мирнодолинського навчально-виховного комплексу «Заклад загальної середньої освіти I-III ступенів – Дитячий садок» Олександрівської селищної ради Донецької області; О. М. Кукленко, заступницею директора з виховної роботи Остап'євського закладу загальної середньої освіти I-III ступенів Решетилівської міської ради. Було проведено спільну нараду (02 червня 2021 р.) з питань аналізу ОП, оцінювання та визначення шляхів її удосконалення <https://www.youtube.com/watch?v=6faUFOiq-i8&t=157s>.

### **- академічна спільнота**

Під час підготовки проекту ОП враховано побажання докторки педагогічних наук, професорки, завідувачки кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди О.О. Матвєєвої та учительки музичного мистецтва вищої кваліфікаційної категорії Остап'євського закладу загальної середньої освіти I-III ступенів Решетилівської міської ради І. М. Макаренко, вчительки музичного мистецтва та етики Мирнодолинського навчально-виховного комплексу «Заклад загальної середньої освіти I-III ступенів – Дитячий садок» Олександрівської селищної ради Донецької області Матвєєвої Ольги Анатоліївни <https://drive.google.com/uc?export=download&id=1g8AxTEQhXIsGU77xcBK29ddwXkaTA5VY>.

### **- інші стейкхолдери**

У процесі розробки та перегляду освітньої програми враховувалися результати нарад, організованих кафедрою та навчально-науковим інститутом. Під час проведення профорієнтаційної роботи у Полтавській, Луганській і Донецькій областях було з'ясовано, що майбутні вступники виявляють інтерес до опанування професії вчителя музичного мистецтва. В обговоренні нової освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» брали участь директор середньої загальноосвітньої школи I-III ступенів №10 м. Северодонецька Луганської області Юрко Олександр Володимирович, директор ліцею «Ювенес» міста Северодонецька Луганської області Гладка Марина Іванівна, директор комунального закладу «Вільхівський заклад загальної середньої освіти I-III ступенів Станично-Луганської селищної територіальної громади» Резнік Ірина Володимирівна.

## **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Сучасні тенденції розвитку спеціальності ґрунтуються на «Концепції загальної мистецької освіти» ([https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v1\\_11290-04#Text](https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v1_11290-04#Text)), побудованої на принципі інтеграції мистецтв, де музичне мистецтво є одним з основних предметів, що формує предметні мистецькі компетентності, які сприяють формуванню ключових компетентностей учня відповідно до концептуальних засад НУШ

(<https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/nova-ukrainska-shkola-compressed.pdf>). Ці тенденції відображаються в цілях ОП, змісті ОК (З.08, З.10, П.02, П.03, П.05, П.06, П.07, П.08, П.09), які передбачають синтез загальнокультурних і професійно орієнтованих знань, вмінь та музично-виконавських навичок, що спрямовані на формування висококваліфікованих фахівців, здатних до викладання музичного мистецтва та позакласної виховної діяльності в ЗЗСО. Це сприяє розвитку спеціальності і ринку праці, особливо у цій галузі в східних регіонах, де далеко не всі вчителі музичного мистецтва мають вищу освіту. Так, в ЗВО (єдиному в Луганській області, де здійснюється підготовка за вказаною ОП) навчаються здобувачі заочної форми навчання, які вже працевлаштовані у ЗЗСО Луганської та Донецької областей. Свідченням позитивної оцінки підготовки за ОП є відгуки випускників минулих років – В. Бойко, А. Кобилевої ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/07/op\\_014\\_vidguk1\\_so\\_mus\\_myst\\_2020\\_dfn.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/07/op_014_vidguk1_so_mus_myst_2020_dfn.pdf)), А. Тулупової, І. Бережної, Г. Безкровної ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/07/op\\_014\\_-vidguk2\\_so\\_mus\\_myst\\_2020\\_dfn-1.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/07/op_014_-vidguk2_so_mus_myst_2020_dfn-1.pdf)).

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Галузевий контекст враховано під час формулювання цілей і програмних результатів навчання ОП, що відбивають зміст Національної рамки кваліфікацій та сучасні тенденції розвитку музично-педагогічної освіти. Формулювання цілей та ПРН відбувалося на основі постійного вивчення потреб освітніх закладів, підтримання контактів з відділами освіти і культури регіонів.

Під час підготовки ОП враховано регіональний контекст для формування позитивного іміджу ЛНУ імені Тараса Шевченка серед споживачів освітніх послуг Східного регіону України та Полтавщини. Зміст ОП враховує культурно-освітні пріоритети Стратегії розвитку Луганської області на 2021-2027 рр. ([http://loga.gov.ua/sites/default/files/collections/strategiya\\_lugansk\\_2027\\_last.pdf](http://loga.gov.ua/sites/default/files/collections/strategiya_lugansk_2027_last.pdf)), Стратегії розвитку Донецької області на період до 2027 року <https://dn.gov.ua/projects/strategiya-rozvitku-doneckoyi-oblasti-na-period-do-2027-roku>. У східних регіонах, на які переважно орієнтована освітня діяльність ЗВО, зростає динаміка культурно-мистецьких послуг населенню завдяки відновленню роботи закладів культури. Так, за статистичними даними по Луганській області показник охоплення дітей позашкільною мистецькою освітою є досить високим, в той же час чисельність вчителів в закладах саме загальної середньої освіти, в тому числі й вчителів музичного мистецтва, продовжує бути недостатнім, що, безумовно, впливає на проблеми національно-культурної ідентичності, національно-патріотичного та духовно-морального виховання широкого загалу дітей та юнацтва.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Під час визначення цілей та програмних результатів підготовки за ОП було враховано освітньо-педагогічний досвід закладів-партнерів. Зокрема, кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди щодо удосконалення методичних засад підготовки учителя музичного мистецтва з основного інструменту. Враховується досвід кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка щодо розвитку фахових компетентностей з хорового класу майбутніх вчителів музичного мистецтва (<https://drive.google.com/uc?export=download&id=1on3uQQJfQtrvBPvOLMNofaOUZmrGbAH> посилання); Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича щодо розвитку вибіркового освітнього компонента змісту ОП ([https://drive.google.com/uc?export=download&id=1zqGetlzGJZ-o\\_b5PMuKzTtDxkugTKZ3J](https://drive.google.com/uc?export=download&id=1zqGetlzGJZ-o_b5PMuKzTtDxkugTKZ3J)), з якими заключено договори про співпрацю й академічну мобільність. Вивчення досвіду іноземних закладів освіти з підготовки майбутніх фахівців, зокрема Коледжу мистецтв м. Яньтай провінції Шаньдунь (КНР) (<https://drive.google.com/uc?export=download&id=1pomxcgdxO5AgN6tWXv7dalZyxRP8sh2E>), Університету імені Яна Кохановського (м. Кельце, Республіка Польща <https://drive.google.com/uc?export=download&id=1pomxcgdxO5AgN6tWXv7dalZyxRP8sh2E>), з якими укладено договір про співпрацю та взаємодію, дало змогу розширити зміст ПРН, зокрема інтегрувати до їхнього змісту інноваційні підходи щодо «твердих» («hard skills») та «м'яких» («soft skills») навичок майбутнього фахівця.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

З огляду на відсутність чинного Стандарту вищої освіти у процесі оновлення ОП зі спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) було враховано «Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти», схвалених сектором вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 3 від 29.03.2016 р.), Проєкт Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня освіти зі спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), розробленого Науково-методичною підкомісією сектору вищої освіти Середня освіта (Мистецтво) і затвердженого Наказом Міністерства освіти і науки України № 375 від 06 квітня 2016 р., Лист МОН України № 1/9-239 від 28.04.2017 р. з рекомендаціями примірною зразка ОП. Також у змісті ПРН було враховано вимоги шостого кваліфікаційного рівня Національної рамки кваліфікацій – професійного стандарту «Вчитель початкових класів закладу загальної середньої освіти», «Вчитель закладу загальної середньої освіти», «Вчитель з початкової освіти (з дипломом молодшого спеціаліста)», успішне досягнення яких забезпечить майбутнім фахівцям можливість вирішення завдань у професійній діяльності на високому теоретичному та практичному рівнях. Також враховано принципи «Концепції освітньої діяльності за спеціальністю 014.13 Середня освіта. Музичне мистецтво галузі знань 01 Освіта/Педагогіка на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти» в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (<https://drive.google.com/uc?export=download&id=1N5-MEFBZsSpZ-hXOIeNK8pWU5atUM5xd>).

**Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Відсутність затвердженого Стандарту вищої освіти зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня при визначенні ПРН ОП зумовила врахування вимог шостого кваліфікаційного рівня Національної рамки кваліфікацій – професійного стандарту «Вчитель початкових класів закладу загальної середньої освіти», «Вчитель закладу загальної середньої освіти», «Вчитель з початкової освіти (з дипломом молодшого спеціаліста)».

ПРН ОП корелюється з дескрипторами відповідного кваліфікаційного рівня НРК, а саме:

- дескриптор «знання» – концептуальні наукові та практичні знання, критичне осмислення теорій, принципів і методів у музично-педагогічній освіті (ПРН 3, 4, 5, 7, 9, 12, 13, 16, 21);
- дескриптор «уміння/навички» – поглиблені когнітивні та практичні уміння й навички, майстерність та інноваційність на рівні, необхідному для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері музично-педагогічної освіти (ПРН 1, 2, 4, 6, 10, 11, 12, 14, 15, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 26, 27, 28);
- дескриптор «комунікація» – спілкування з питань музично-педагогічної освіти, донесення до фахівців інформації, ідей, проблем, рішень, власного досвіду та аргументації, збір, інтерпретація та застосування інформації в сфері музично-педагогічної освіти (ПРН 2, 3, 6, 8, 10, 11, 17, 24, 25, 28);
- дескриптор «відповідальність та автономія» – організація та керівництво професійним розвитком фахівців музичного мистецтва, управління складною професійною діяльністю, проектами, спроможність нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та навчальних контекстах (ПРН 4, 5, 14, 17, 19, 28).

Також ПРН ОП відповідають пріоритетам «Концепції освітньої діяльності за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) галузі знань 01 Освіта/Педагогіка на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти» в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», а саме: 1) методологічному концепту, що відображає взаємозв'язок і взаємодію підходів загальнонаукової і конкретно-наукової методології для обґрунтування нової редакції освітньо-професійної програми як музично-педагогічного явища, що знаходиться в стані генези в сучасній Україні; 2) теоретичному концепту, що визначає можливості об'єктивного дослідження теорії і практики сучасного освітнього процесу в Україні загалом і музичної освіти зокрема; 3) технологічному концепту, котрий ґрунтується на доцільності продуктивних змін в підготовці здобувачів освіти зі спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) на сучасному етапі розвитку вищої школи (<https://drive.google.com/uc?export=download&id=1N5-MEFBZsSpZ-hXOIeNK8pWU5atUM5xd>)

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

### **Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

180

### **Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

60

### **Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Зміст ОП відповідає предметній області (Галузь знань – 01 Освіта / Педагогіка; Спеціальність – 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)). Він представлений дисциплінами мистецтвознавчими, музикознавчими, психолого-педагогічними, історичними, філологічними та виконавськими дисциплінами, які вирізняються індивідуальною підготовкою. Розвиток кваліфікованого фахівця, який володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями і виконавськими навичками в галузі музичного мистецтва та педагогіки і здатний реалізовувати професійну діяльність у ЗЗСО, забезпечує поєднання освітніх компонентів загальної (47 кредитів – 20 %), професійної (133 кредитів – 55%) підготовки та вибіркового навчальних дисциплін (60 кредитів – 25%): загальної підготовки – 15 кредитів (25%), професійної підготовки – 45 кредитів (75%). Оволодіння професійними компетентностями забезпечують «Педагогіка з основами педагогічної майстерності» (9 кредитів), «Музична педагогіка та методика музичного виховання» (8), «Історія зарубіжної та української музичної культури» (14), «Сольфеджіо і теорія музики» (12), «Хоровий клас» (20), «Диригування» (14), «Основний музичний інструмент» (15), «Вокальний клас» (11), «Додатковий музичний інструмент» (6). Разом – 109 кредитів. Професійна підготовка з індивідуальних та групових виконавських дисциплін (заняття з диригування, основного музичного інструменту, вокального класу, додаткового музичного інструменту, хорового класу) узгоджена між собою, яка, в свою чергу, корелюється з музично-теоретичними, музично-педагогічними дисциплінами. Вказані навчальні дисципліни та педагогічні практики створюють умови для успішного оволодіння здобувачами освіти майбутньою професією, дають можливість закріпити загальні та фахові компетентності вчителя музичного мистецтва в закладі ЗСО, організатора

культурно-дозвіллевої діяльності учнів і керівника дитячого аматорського колективу.

### **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів освіти забезпечено низкою нормативних документів ЗВО, що дають можливість вибору форми навчання, баз педагогічних практик, тематики курсових робіт, отримання права навчання за індивідуальним графіком: «Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» [http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj\\_organiz\\_oscv\\_protov\\_nov2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_oscv_protov_nov2020.pdf), «Положення про організацію і проведення практик здобувачів освіти в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» [http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/07/poloj\\_praktyka\\_june2021.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/07/poloj_praktyka_june2021.pdf), «Положення про порядок надання індивідуального графіку навчання студентам ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» [http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/poloj\\_ind\\_grafik\\_2017.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/poloj_ind_grafik_2017.pdf), тощо. Здобувачі освіти мають змогу ознайомитися зі змістом ОП ([http://luguniv.edu.ua/?page\\_id=-68605&lang=ru](http://luguniv.edu.ua/?page_id=-68605&lang=ru)) з анотаціями та силабусами дисциплін вільного вибору ([http://luguniv.edu.ua/?page\\_id=60175&lang=ru](http://luguniv.edu.ua/?page_id=60175&lang=ru)). Індивідуальна освітня траєкторія за ОП забезпечується участю в науково-практичних конференціях, всеукраїнських і міжнародних творчих конкурсах, правом на академічну мобільність, навчальними вибірковими дисциплінами, а також у циклі індивідуальних дисциплін (П.06, П.07, П.08, П.09), де передбачено індивідуальний підхід до вибору репертуару навчальної семестрової програми.

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Вільний вибір навчальних дисциплін здійснюється здобувачами освіти з урахуванням їхніх творчих інтересів та водночас дозволяє поглибити фахову підготовку з окремих компонент ОП. Право на вибір навчальних дисциплін регулюється насамперед «Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» [http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj\\_organiz\\_oscv\\_protov\\_nov2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_oscv_protov_nov2020.pdf), за яким визначено, що здобувач вищої освіти має право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених освітньою програмою та навчальним планом, в обсязі не менше 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС. Формування переліку дисциплін вільного вибору в межах ОП та їхній вибір здобувачами освіти здійснюється відповідно до чинних в ЗВО процедур [http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/1\\_7\\_protov\\_zabezp\\_yakist\\_osvita\\_2020\\_2.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/1_7_protov_zabezp_yakist_osvita_2020_2.pdf) та [http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/1\\_8\\_protov\\_zabezp\\_yakist\\_osvita\\_2020\\_2.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/1_8_protov_zabezp_yakist_osvita_2020_2.pdf). Здобувачі освіти мають змогу ознайомитися з анотаціями та силабусами дисциплін вільного вибору ([http://luguniv.edu.ua/?page\\_id=60175&lang=ru](http://luguniv.edu.ua/?page_id=60175&lang=ru)), які щороку оновлюються. Відповідна процедура передбачає кілька кроків: насамперед відбувається оприлюднення інформації про дисципліни вільного вибору на сайті ЗВО та сайті випускової кафедри; далі – створюється Google-форма з переліком дисциплін вільного вибору здобувачів, у якій відбувається запис для вивчення дисциплін вільного вибору. Насамкінець, на основі узагальнення інформації відбувається формування відповідних груп для вивчення дисциплін за вибором. За умов набору недостатньої кількості слухачів дисципліни не викладаються, що доводиться директором до відома здобувачів, які мають обрати іншу дисципліну.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Професійно-практична підготовка здобувачів ОП у ЗВО здійснюється відповідно до чинного «Положення про організацію і проведення практик здобувачів освіти в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/07/poloj\\_praktyka\\_june2021.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/07/poloj_praktyka_june2021.pdf)). ОП передбачає проходження здобувачами двох педагогічних практик – навчальної (6 семестр / 4,5 кредитів ЄКТС) та виробничої (7 семестр / 13,5 кредитів ЄКТС), які спрямовані на розвиток цілісної системи фахової підготовки здобувачів і дають змогу розвинути та скоригувати загальні та фахові компетентності в повному обсязі (ЗК 1-11; ФК 1-17). Педагогічні практики спрямовані на оволодіння здобувачами освіти сукупністю гностичних, проектувальних, комунікативних, організаторських умінь, необхідних для успішної музично-педагогічної діяльності, планування етапів і прогнозування результатів освітнього процесу. Про достатній рівень проведення педагогічних практик свідчать позитивні відгуки від керівників баз практик.

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

Зміст ОП є інноваційно спрямованим та передбачає формування універсальних навичок, наявність яких дозволяє майбутньому фахівцю музично-педагогічної галузі швидко адаптуватися в сучасних умовах, вирішувати нестандартні завдання. У ПРН за ОП передбачений розвиток таких основних показників «soft skills» як empathy (емпатія), emotional intelligence (емоційний інтелект), creativity (креативність), being able to collaborate and communicate (здатність до співпраці та комунікації), solution of complex tasks (вирішення складних і комплексних завдань), analytical thinking (розвиток аналітичного мислення), innovations (формування і засвоєння інновацій) тощо. Розвиток соціальних навичок (soft skills), що дають змогу майбутньому фахівцю бути конкурентоспроможним на ринку праці, передбачений ЗК, ФК та ПРН ОП, зокрема ІК-1, ЗК 1-11, ФК 2-8, ФК 10, ФК-14 та ПРН 1-13, 20. Пріоритетним в межах ОП є розвиток у здобувачів освіти навичок презентації творчих проєктів, самопрезентації, стресостійкості, івент-менеджменту тощо. Досягненню наведених показників сприяє проведення випусковою кафедрою регулярних мистецьких заходів (<https://www.youtube.com/watch?v=js7ACKKxgew>); (<https://www.facebook.com/lnu.culture.and.art/photos/pcb.4354353854671134/4354352214671298/>). Також складником музично-педагогічної діяльності навчально-наукового інституту культури і мистецтв є студія хорового співу «Viva»,

творча лабораторія вокального виконавства Тетяни Мольдерф.

### **Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

При оновленні ОП було враховано чинні професійні стандарти за професіями «Вчитель початкових класів закладу загальної середньої освіти», «Вчитель закладу загальної середньої освіти», «Вчитель з початкової освіти (з дипломом молодшого спеціаліста)». Зміст ОП передбачає формування загальних і фахових компетентностей, які відповідають шостому рівню НРК. Інтегральна компетентність та загальні компетентності (ЗК 1-11) ОП узгоджено із загальними компетентностями професійного стандарту. Про це свідчать матриці відповідності та структурно-логічна схема освітньо-професійної програми. Освітні компоненти ОП спрямовані на формування фахових компетентностей відповідно до зазначеного професійного стандарту.

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj\\_organiz\\_osc\\_protov\\_nov2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_osc_protov_nov2020.pdf)), обсяг навчальної роботи здобувачів вищої освіти обчислюється в кредитах ЄКТС (один кредит ЄКТС – 30 ак. год.). За ОП на навчальний рік відводиться 60 кредитів ЄКТС, на один семестр – 30. Згідно навчального плану ([http://luguniv.edu.ua/Attach/public\\_info/opp/ikm/nr\\_014\\_so\\_musik\\_art\\_bac\\_2021\\_d.pdf](http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/opp/ikm/nr_014_so_musik_art_bac_2021_d.pdf)) за ОП «Музичне мистецтво» тижневе аудиторне навантаження здобувачів вищої освіти не перевищує 25 год., що відповідає чинним рекомендаціям запровадження Європейської кредитно-трансферної системи та її основних документів в сучасний освітній процес. Для організації самостійних занять здобувачів освіти з фаху передбачено виділення навчальних аудиторій з музичними інструментами, що дає змогу здобувачам здійснювати якісну самопідготовку (<https://youtu.be/Ao2AD5fSEWc>, [https://youtu.be/w\\_3XLT4HW-A](https://youtu.be/w_3XLT4HW-A)).

### **Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Підготовка за дуальною формою освіти не передбачена.

## **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

- 1) Правила прийому до ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» в 2022 році, затверджені Наказом ректора 22.12.2021 № 233-ОД ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/12/vstup\\_lnu\\_2022\\_rules.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/12/vstup_lnu_2022_rules.pdf));
- 2) Перелік конкурсних предметів у сертифікаті Українського центру оцінювання якості освіти (вступних іспитів, творчих конкурсів) Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/01/01\\_list\\_specialties\\_pzso\\_bac\\_d\\_2022.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/01/01_list_specialties_pzso_bac_d_2022.pdf));
- 3) Творчий залік проводиться у формі вступного випробування, яке передбачає визначення достатнього рівня творчих здібностей вступника. Вимоги до творчого заліку і порядок його оцінювання зазначені в програмі, затвердженій головою приймальної комісії ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/01/prog\\_tv\\_zalik\\_-014.13.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/01/prog_tv_zalik_-014.13.pdf));
- 4) Перелік спеціальностей та вступних випробувань для прийому на навчання на перший (зі скороченим терміном навчання) або другий курс (з нормативним терміном навчання на вакантні місця) осіб, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, для здобуття освітнього ступеню бакалавра Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/01/vstup\\_lnu\\_2022\\_perelik\\_spets\\_skor\\_norma.pdf.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/01/vstup_lnu_2022_perelik_spets_skor_norma.pdf.pdf)).

### **Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Правила прийому до ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» в 2022 році, затверджені Наказом ректора 22.12.2021 р. № 233-ОД ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/12/vstup\\_lnu\\_2022\\_rules.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/12/vstup_lnu_2022_rules.pdf)) регулюють вступ на здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за ОП, передбачають зарахування вступників із атестатом про повну загальну середню освіту або дипломом молодшого спеціаліста (молодший бакалавр, фаховий молодший бакалавр) та за результатами ЗНО. Визначальним для вступу на ОП є творчий залік, який передбачає визначення достатнього рівня творчих здібностей вступника ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/01/vstup\\_lnu\\_2022\\_perelik\\_konkurs\\_predmet\\_sert.pdf.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/01/vstup_lnu_2022_perelik_konkurs_predmet_sert.pdf.pdf)).

Визначальним для вступу на ОП зі скороченим та нормативним терміном навчання є фахове вступне випробування, яке передбачає визначення певного рівня творчих здатностей вступника і складає 50% від загальної кількості балів ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/01/vstup\\_lnu\\_2022\\_perelik\\_spets\\_skor\\_norma.pdf.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/01/vstup_lnu_2022_perelik_spets_skor_norma.pdf.pdf)).

Правила прийому до ЗВО адаптуються до Умов прийому на навчання до ЗВО України, законів України та

інструктивних листів МОН та розміщуються на сайті університету.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

У ЗВО нормативно врегульовано процедури визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої освіти. Здобувачам надано широкі можливості для академічної мобільності. З-поміж основних документів слід назвати: Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» [http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj\\_organiz\\_osc\\_protovnov2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_osc_protovnov2020.pdf), регламентацію процедури видачі академічної довідки [http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2\\_7\\_protovzabezpyakist\\_osc\\_vita\\_2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_7_protovzabezpyakist_osc_vita_2020.pdf), процедури визнання результатів навчання [http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/2\\_1\\_protovzabezpyakist\\_osc\\_vita.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/2_1_protovzabezpyakist_osc_vita.pdf) процедури відрахування зі складу здобувачів освіти [http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2\\_8\\_protovzabezpyakist\\_osc\\_vita\\_2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_8_protovzabezpyakist_osc_vita_2020.pdf), процедури поновлення до складу здобувачів освіти [http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/2\\_9\\_protovzabezpyakist\\_osc\\_vita.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/2_9_protovzabezpyakist_osc_vita.pdf). Здобувачам вищої освіти, які поновилися після відрахування, можуть бути перезараховані результати попереднього навчання за умови їх відповідності ОК ОП. При перезарахуванні ОК зберігається раніше отримана позитивна оцінка РН здобувача. ЗВО визнає еквівалентними та перезараховує РН здобувачів у ЗВО-партнері під час академічної мобільності. Перезарахування вивчених ОК здійснюється на основі ЄКТС на підставі наданого документа з переліком і результатами вивчення ОК, із зазначенням кількості кредитів та інформацією про систему оцінювання, завіреного ЗВО-партнером в установленому порядку.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

На оновленій ОП випадків застосування вказаних правил не було.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

У межах ОП передбачено визнання результатів навчання у неформальній освіті (заняття-тренінги, науково-практичні конференції, семінари, конкурси, фестивалі, концерти тощо), які розглядаються як вид самостійної роботи, передбачений ОК і врегульований Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj\\_organiz\\_osc\\_protovnov2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_osc_protovnov2020.pdf)). Відповідно до процедури визнання результатів навчання Ч. 2 «Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті» передбачено механізм зарахування результатів неформальної освіти. Інформування здобувачів вищої освіти щодо участі в наукових заходах відбувається через соціальні мережі ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/2\\_1\\_protovzabezpyakist\\_osc\\_vita.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/2_1_protovzabezpyakist_osc_vita.pdf)). Підтвердженням результатів неформальної освіти передбачено дипломи, грамоти, свідоцтва, сертифікати, статті, матеріали студентських проєктів тощо.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

На оновленій ОП випадків застосування вказаних правил не було.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Досягнення ПРН за ОП та відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj\\_organiz\\_osc\\_protovnov2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_osc_protovnov2020.pdf)) підготовка фахівців здійснюється за денною і заочною формами навчання. Методика підготовки за ОП представлена системою словесних (бесіда, розповідь, пояснення, дискусія тощо), наочних (наочно-слуховий, наочно-зоровий, ілюстрування тощо), практичних (практичні завдання, мікровикладання, вправи тощо) та проблемно-евристичних (проблемний виклад матеріалу, моделювання проблемних ситуацій, індивідуальні пошукові завдання) методів. Особлива роль належить індивідуальним дисциплінам, де реалізуються методики навчання гри на інструменті, співу та хоровому диригування. Основними формами організації освітнього процесу за ОП є навчальні заняття (лекції, практичні заняття, індивідуальні заняття, консультації тощо), дослідницька робота здобувачів вищої освіти (курсова робота, участь в наукових конференціях, семінарах, конкурсах наукових робіт), самостійна робота (вивчення окремих тем або питань, підготовка до практичних занять, вивчення музичних творів тощо), практична підготовка (проходження навчальної та виробничої практик). Перевірка навчальних досягнень здійснюється у формі поточного, модульного, семестрового, підсумкового контролю знань, практичних умінь і навичок.

## **Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

В основі формування ПК за ОП покладено студентоцентризований та особистісно-орієнтований підходи. Це відображено у методиках та організаційно-педагогічних засадах провадження освітнього процесу. Зокрема, реалізація індивідуальної освітньої траєкторії здобувачами освіти передбачає застосування індивідуалізованих засобів подання матеріалу, академічну мобільність, можливість навчання за індивідуальним графіком, право здобувача освіти впливати на коригування змісту ОП, встановлення суб'єкт-суб'єктних відносин між здобувачами і викладачами, реагування на студентські пропозиції щодо поліпшення підходів і технологій до реалізації ОП. Особистісному розвитку здобувачів сприяють інтерактивні, проблемно-евристичні методи, метод проєктів, варіативні практичні завдання, можливість вибору теми курсової роботи, врахування побажань щодо вибору репертуару семестрової програми з виконавських дисциплін, бази практик тощо. Рівень задоволеності здобувачів вищої освіти оцінюються шляхом опитування здобувачів щодо якості освітньої програми, яке періодично проводить відділ управління якістю освітньої діяльності спільно з органами студентського самоврядування. Для цього використовують платформу анкетування Google Forms. Результати опитування зі спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) представлено на офіційному веб-сайті ЗВО ([http://luguniv.edu.ua/Attach/public\\_info/monitoring/opros\\_id19145\\_mus\\_art\\_bac\\_2021\\_2022.pdf](http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/monitoring/opros_id19145_mus_art_bac_2021_2022.pdf)).

## **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Відповідно до чинних установчих нормативних документів ЗВО, зокрема Статуту Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (затверджено наказом МОН України від 30.04.2021 р., № 491 <http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/statut2021.pdf>), Стратегії розвитку Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» на 2019-2025 роки (затверджено Вченою радою Університету 27.09.2019 р., протокол № 2 [http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/Strategiya-rozvitku-LNU\\_2019-2025.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/Strategiya-rozvitku-LNU_2019-2025.pdf)) та Положення про навчально-науковий інститут культури і мистецтв Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/?-page\\_id=7131&lang=ru](http://luguniv.edu.ua/?-page_id=7131&lang=ru)) однією з головних цінностей провадження освітнього процесу є академічна свобода, яка полягає у дотриманні принципів свободи слова, думок та творчості під час науково-педагогічної та наукової діяльності. Викладачі та здобувачі мають право на академічну свободу та обрання методів і засобів навчання, що забезпечують високу якість навчального процесу. Викладачі самостійно обирають зміст навчального матеріалу та методи з урахуванням студентоцентрованого підходу, мають право формувати робочі програми. Здобувачі вищої освіти мають право обирати теми для наукових досліджень відповідно до власних наукових інтересів.

## **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Учасники освіти мають можливість ознайомитися з цілями, змістом, ПРН та критеріями оцінювання за ОП завдяки оприлюдненню відповідної інформації на офіційному веб-сайті ЗВО, де розміщено ОП ([http://luguniv.edu.ua/Attach/public\\_info/opp/ikm/op\\_014\\_so\\_musik\\_art\\_bac\\_2021.pdf](http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/opp/ikm/op_014_so_musik_art_bac_2021.pdf)) та навчальний план ([http://luguniv.edu.ua/Attach/public\\_info/opp/ikm/np\\_014\\_so\\_musik\\_art\\_bac\\_2021\\_d.pdf](http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/opp/ikm/np_014_so_musik_art_bac_2021_d.pdf)). Відповідна інформація в межах окремих освітніх компонентів представлена у робочих програмах з кожного ОК, у силабусах та анотаціях вибіркового дисциплін ([http://luguniv.edu.ua/?page\\_id=60175&lang=ru](http://luguniv.edu.ua/?page_id=60175&lang=ru)). Така форма інформування є найбільш зручною для здобувачів вищої освіти та НПП. Викладачі на перших заняттях із кожного ОК знайомлять здобувачів освіти з цією інформацією. Відтак інформування здобувачів вищої освіти є доступним і зрозумілим. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти представлені в робочих програмах та силабусах. Розклади екзаменаційних сесій своєчасно розміщуються на дошці оголошень навчально-наукового інституту, а розклад атестаційних екзаменів – на офіційному веб-сайті Університету (<http://luguniv.edu.ua>).

## **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Науково-теоретичною основою провадження освітнього процесу за ОП є наукові дослідження як науково-педагогічних працівників, так і здобувачів освіти. Поєднання навчальної й дослідницької діяльності передбачено такими ПРН 2-4, ПРН 6, ПРН 8. Наукові пошуки здійснюються в межах трьох науково-дослідних тем: «Проблеми розвитку системи музично-естетичного виховання дітей і молоді України», «Актуальні проблеми інструментального виконавства та професійної музичної підготовки», «Формування професійної компетентності студентів музичних спеціальностей у вищих навчальних закладах». Викладачі та здобувачі вищої освіти беруть участь у щорічній організованій випусковою кафедрою Регіональній науково-практичній конференції магістрантів та молодих учених «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді» (<https://www.youtube.com/watch?v=oHrEsgW8wII&t=127s>). Також здобувачі освіти брали участь у навчально-науковій конференції з дисципліни «Основи науково-дослідної роботи» (<https://www.youtube.com/watch?v=rXeoual44oE>). ОП передбачено виконання курсових робіт здобувачами освіти в межах наукових тем кафедри. Тематика курсових досліджень охоплює проблеми загальної музичної освіти. Здобувачі освіти також займаються спеціалізованими творчими дослідженнями в межах діяльності інноваційного соціокультурного центру «Полікультурні традиції сучасної України в процесі її інтеграції до європейського простору» професорки Ірини Цєбрій. Також діє Творча лабораторія вокального виконавства Тетяни Мольдерф, до участі в якій, окрім здобувачів вищої освіти, залучаються учні Полтавського мистецького лицю імені Софії Русової Полтавської обласної ради, що підтверджують зв'язки закладу вищої освіти із середньою школою.

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Порядок оновлення змісту ОК визначаються відповідними нормативними документами «Процедура розроблення й затвердження робочої програми освітнього компонента» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/1\\_9\\_prot\\_zabezp\\_yakist\\_osvita.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/1_9_prot_zabezp_yakist_osvita.pdf)).

Викладачі своєчасно оновлюють зміст ОК на основі впровадження результатів сучасних наукових досягнень, узагальнення досвіду під час взаємовідвідування навчальних занять, підвищення кваліфікації на базі інших ЗВО України, проходження зарубіжних стажувань, участі в наукових зібраннях, підготовки монографій, написання наукових статей у фахових вітчизняних і зарубіжних виданнях. Свідченням є низка публікацій, зокрема:

Л.Сбітневої: «Формування професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі фахового навчання», «Тенденції розвитку музичної освіти в Україні на початку XXI століття», «Розвиток системи музично-естетичного виховання в Україні: Історико-педагогічний дискурс» «Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до позанавчальної музично-естетичної роботи в сучасній школі», «Aesthetic Education as a Topical Direction of Preparation of a Modern Specialist», «Design of Innovative Pedagogical Systems on Interdisciplinari Basis» тощо;

В. Юнди: «Розвиток дитячого хорового виконавства в Україні: історико-педагогічний аналіз», «Сутність та зміст професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до роботи з дитячим хором», «Вокальна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва», «Розвиток професійних компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі викладання спеціальних дисциплін», «Практикум керування хором» тощо;

І. Цебрій: «Візантійські традиції музичного виховання в освітній системі Київської Русі», «Духовне життя країн Західної Європи в епоху Середньовіччя та раннього Просвітництва» (з Н. Назаренко), «Програмність у клавесинній музиці XVIII століття: театр Франсуа Куперена», «Вокально-педагогічна школа Василя Івановича Опенька (1924-1991)» тощо;

О. Плохотнюка: (Web of Science) «Current trends in instrumental training of future concert performers» (у співавторстві), «Музично-виконавська складова професійної підготовки майбутніх фахівців-музикантів (аксіологічний аспект)» (у співавторстві), «Вплив музичного мистецтва на формування ціннісних орієнтацій молоді» (у співавторстві), «Впровадження педагогічних умов формування професійно ціннісних орієнтацій студентів мистецько-педагогічних спеціальностей у процесі музично-виконавської діяльності» тощо;

Н. Назаренко: «Художньо-естетична свідомість як основа формування професійних компетентностей майбутнього фахівця-музиканта» тощо.

Більшість наукових досліджень викладачів представлено у їхній профілях у Google Scholar.

## **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Активна інтеграція до світового, європейського освітнього і наукового простору є одним з пріоритетів розвитку університету, визначеному Стратегією розвитку Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» на 2019-2025 роки (затверджено Вченою радою Університету 27.09.2019 р., протокол № 2 [http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/Strategiya-rozvitku-LNU\\_2019-2025.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/Strategiya-rozvitku-LNU_2019-2025.pdf)). У ЗВО діє Відділ міжнародних зв'язків ([http://luguniv.edu.ua/?page\\_id=-51869&lang=ru](http://luguniv.edu.ua/?page_id=-51869&lang=ru)), який забезпечує системну міжнародну співпрацю закладу відповідно до стратегічного плану на 2021-2025 pp. ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/09/strat\\_plan\\_vid\\_mijn\\_zv\\_lnu\\_2021-2025.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/09/strat_plan_vid_mijn_zv_lnu_2021-2025.pdf)). У межах інтернаціоналізації викладачі випускової кафедри у 2021 р. пройшли закордонне науково-педагогічне стажування: проф. Цебрій І.В., доц. Назаренко Н.В., доц. Яценко І.А., викл. Кириченко О.А. – на базі Університету страхування та фінансів (ВУЗФ, Болгарія, Софія) (180 год., 6 кредитів ЄКТС); проф. Сбітнева Л.М – в університеті Romania, Baia Mare. ОП передбачає засвоєння здобувачами освіти й застосування в практичній діяльності міжнародного наукового педагогічного досвіду (ОК 03, ОК 08, ОК 10, ПК 03).

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Форми контрольних заходів та система оцінювання здобувачів вищої освіти регламентовані Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj\\_organiz\\_osv\\_protov\\_nov2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_osv_protov_nov2020.pdf)). Перевірці досягнення ПРН слугують різні форми контролю рівня засвоєння знань та сформованості умінь і навичок. Так, поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку засвоєння здобувачами вищої освіти окремих складників змісту навчальної дисципліни. Форми й засоби поточного контролю визначає викладач. Модульний контроль здійснюється у вигляді письмових робіт, виконання частини репертуару семестрових програм з виконавських дисциплін. Семестровий контроль здійснюють у формі заліку або іспиту відповідно до навчального плану. Підсумковий бал семестру – це арифметична сума балів, отриманих здобувачем вищої освіти протягом семестру за всі види роботи за освітнім компонентом. Семестрова оцінка за ОК – це оцінка за 100-бальною шкалою. Оцінку виставляє викладач на підставі підсумкового балу семестру та балів, нарахованих здобувачеві вищої освіти за активну участь у науково-дослідницькій і творчій роботі. Із навчальних дисциплін «Диригування», «Вокальний клас», «Основний музичний інструмент» семестровий контроль приймає комісія із фаху. Семестрова оцінка за національною шкалою відповідає критеріям: «незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно» в разі іспиту. Такі ж оцінки виставляються й на заліках, які усі за дисциплінами ОП є диференційованими. По завершенню опанування здобувачами змісту ОП проводяться атестаційні екзамени, які спрямовані на діагностику загальних і

фахових компетентностей та рівня досягнення ними програмних результатів навчання, визначених в ОП. Атестація здійснюється відкрито й публічно Екзаменаційною комісією, яка формується на один навчальний рік. Атестацію здобувачів вищої освіти регламентують «Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для проведення атестації здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/poloj\\_ek\\_26.03.2021.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/poloj_ek_26.03.2021.pdf)) та «Процедура підсумкової атестації здобувачів вищої освіти» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2\\_4\\_prot\\_zabezp\\_yakist\\_osvita\\_2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_4_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf)).

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Чіткість і зрозумілість форм контрольних заходів забезпечується через відображення необхідної інформації в робочих програмах навчальних дисциплін та силабусах. У них чітко визначено форми проведення контрольних заходів, критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти, розподіл балів за змістовими модулями. Відповідно Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj\\_organiz\\_osc\\_prot\\_nov2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_osc_prot_nov2020.pdf)), про форми контрольних заходів та критерії оцінювання за кожним видом діяльності на початку вивчення освітнього компонента здобувачі вищої освіти інформуються викладачами на початку навчання.

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Чіткість і зрозумілість контрольних заходів та критеріїв оцінювання знань, умінь і навичок здобувачів освіти забезпечується своєчасним повідомленням про ці заходи викладачем на початку вивчення кожної навчальної дисципліни та періодичним нагадуванням під час різних видів навчальної діяльності. Форми контролю представлені в ОП, навчальному плані, графіку навчального процесу, розкладі занять, розкладі заліково-екзаменаційної сесії, індивідуальному навчальному плані здобувача вищої освіти, робочій програмі навчальної дисципліни. Скарг від здобувачів освіти ОП на незрозумілість та невмотивованість критеріїв оцінювання не надходило.

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

У зв'язку з відсутністю Стандарту вищої освіти атестація здобувачів за ОП регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj\\_organiz\\_osc\\_prot\\_nov2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_osc_prot_nov2020.pdf)), «Положенням про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для проведення атестації здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/poloj\\_ek\\_26.03.2021.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/poloj_ek_26.03.2021.pdf)) та «Процедурою підсумкової атестації здобувачів вищої освіти» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2\\_4\\_prot\\_zabezp\\_yakist\\_osvita\\_2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_4_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf)). Атестація випускників ОП спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) проводиться у формі комплексного іспиту з фахових дисциплін (основний музичний інструмент, диригування, музична педагогіка та методика музичного виховання) та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження здобувачеві освіти ступеня бакалавра з присвоєнням освітньої кваліфікації «бакалавр середньої освіти (за предметною спеціальністю «Музичне мистецтво»)» та професійної кваліфікації «учитель музичного мистецтва». Атестація здійснюється відкрито й публічно.

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj\\_organiz\\_osc\\_prot\\_nov2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_osc_prot_nov2020.pdf)), «Положенням про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для проведення атестації здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/poloj\\_ek\\_26.03.2021.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/poloj_ek_26.03.2021.pdf)), «Процедурою підсумкової атестації здобувачів вищої освіти» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2\\_4\\_prot\\_zabezp\\_yakist\\_osvita\\_2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_4_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf)), «Положенням про організацію і проведення практик здобувачів освіти в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/07/poloj\\_praktyka\\_june2021.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/07/poloj_praktyka_june2021.pdf)) та «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj\\_yakist\\_osv\\_may2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_yakist_osv_may2020.pdf)). Документи розміщені на веб-сайті Університету й доступні для всіх учасників освітнього процесу.

### **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Об'єктивність контрольних заходів забезпечується відкритістю, вчасним інформуванням, прозорими критеріями та процедурами оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти; використанням стандартизованих засобів

контролю (тестові завдання) та індивідуалізованих підходів до оцінювання; створенням комісій для приймання заліків та екзаменів; звітуванням за результатами проходження практик, підсумкової атестації; процедурами отримання зворотного зв'язку. У ЗВО розроблені та оприлюднені «Процедура оскарження результатів семестрового контролю здобувача вищої освіти» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2\\_10\\_prot\\_zabezp\\_yakist\\_osvita\\_2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_10_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf)), «Процедура проведення факультативних занять для повторного оцінювання освітнього компонента» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2\\_3\\_prot\\_zabezp\\_yakist\\_osvita\\_2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_3_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf)), «Процедура перескладання освітнього компонента» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/2\\_2\\_prot\\_zabezp\\_yakist\\_osvita.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/2_2_prot_zabezp_yakist_osvita.pdf)). Норми професійної етики працівників, порядок запобігання та урегулювання виявленого конфлікту інтересів в університеті наведені в Антикорупційній програмі ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» на 2021-2022 роки ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/antikorrup\\_lnu\\_2021-2022.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/antikorrup_lnu_2021-2022.pdf)). Випадків порушення об'єктивності чи неупередженості щодо оцінювання здобувачів вищої освіти з боку викладачів не було зафіксовано.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Чинні внутрішні нормативні документи ЗВО передбачають, що ліквідація академічної заборгованості з навчальної дисципліни здійснюється через повторне складання семестрового контролю. Цей процес урегулювано «Процедурою оскарження результатів семестрового контролю здобувача вищої освіти» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2\\_10\\_prot\\_zabezp\\_yakist\\_osvita\\_2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_10_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf)), «Процедурою проведення факультативних занять для повторного оцінювання освітнього компонента» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2\\_3\\_prot\\_zabezp\\_yakist\\_osvita\\_2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_3_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf)), «Процедурою перескладання освітнього компонента» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/2\\_2\\_prot\\_zabezp\\_yakist\\_osvita.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/2_2_prot_zabezp_yakist_osvita.pdf)). Здобувачі вищої освіти, які одержали семестрову оцінку від 21 до 49 балів, після належної самостійної підготовки мають право перескласти іспит або залік, відповідно до процедури перескладання освітнього компонента. Здобувачі вищої освіти, які набрали від 0 до 20 балів, мають право ліквідувати академічну заборгованість, але для цього їм необхідно відвідування факультативних занять, відповідно до процедури проведення факультативних занять для повторного оцінювання освітнього компонента. Конфлікту інтересів або порушення процедур повторного проведення контрольних заходів на ОП не було.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Відповідно до «Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj\\_organiz\\_osc\\_prot\\_nov2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_osc_prot_nov2020.pdf)) та «Процедури оскарження результатів семестрового контролю здобувача вищої освіти» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2\\_10\\_prot\\_zabezp\\_yakist\\_osvita\\_2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_10_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf)), якщо здобувач освіти не згоден з оцінкою, він має право подати заяву про апеляцію на ім'я ректора університету в день проведення іспиту. За розпорядженням ректора створюють комісію для розгляду апеляції. Комісія розглядає апеляцію з приводу порушення процедури проведення іспиту впродовж 3 календарних днів після її подання. У випадку встановлення факту порушення процедури проведення атестації, що вплинув на результати оцінювання, комісія пропонує ректору університету скасувати відповідне рішення ЕК і провести повторне засідання. Випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів під час реалізації освітньої програми не було.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу ЗВО регламентовано внутрішніми нормативними документами: «Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj\\_organiz\\_osc\\_prot\\_nov2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_osc_prot_nov2020.pdf)), «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj\\_yakist\\_osc\\_may2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_yakist_osc_may2020.pdf)), «Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj\\_akadem\\_dobro\\_3.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_akadem_dobro_3.pdf)), «Процедура перевірки на плагіат наукових та кваліфікаційних робіт здобувачів освіти» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/5\\_1\\_prot\\_zabezp\\_yakist\\_osc\\_2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/5_1_prot_zabezp_yakist_osc_2020.pdf)), «Процедура перевірки на плагіат наукових та навчально-методичних праць, підготовлених в університеті» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/5\\_2\\_prot\\_zabezp\\_yakist\\_osc\\_2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/5_2_prot_zabezp_yakist_osc_2020.pdf)), «Процедура встановлення відповідальності здобувачів вищої освіти за порушення академічної доброчесності» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/5\\_3\\_prot\\_zabezp\\_yakist\\_osc\\_2020\\_2.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/5_3_prot_zabezp_yakist_osc_2020_2.pdf)). Крім офіційних документів, здобувачі вищої освіти дізнаються про норми академічної доброчесності від наукових керівників та викладачів.

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

Із метою контролю якості освітнього процесу та перевірки академічних текстів у ЗВО використовують відкриті антиплагіатні системи перевірки текстових документів на унікальність, зокрема Unicheck, StrikePlagiarism, Advego Plagiat, AntiPlagiarism тощо. Рішенням спільного засідання конференції трудового колективу та вченої ради ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» від 29 січня 2021 р. затверджено склад Комісії з питань етики та академічної доброчесності. Відповідно до «Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj\\_yakist\\_osc\\_may2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_yakist_osc_may2020.pdf)).

content/uploads/2020/06/poloj\_akadem\_dobro\_3.pdf), для протидії порушенням академічної доброчесності в університеті вживають систему профілактичних заходів, зокрема інформування здобувачів вищої освіти та викладачів про принципи академічної доброчесності та наслідки їх порушення, ознайомлення з відповідними положеннями і процедурами, оприлюднення та перевірка кваліфікаційних робіт, навчально-методичних та наукових праць на академічний плагіат тощо.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Дієвими засобами контролю за академічною доброчесністю є ознайомлення учасників освітнього процесу з відповідним нормативно-правовим і законодавчим забезпеченням, зокрема «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj\\_yakist\\_osv\\_may2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_yakist_osv_may2020.pdf)), «Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj\\_akadem\\_dobro\\_3.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_akadem_dobro_3.pdf)), «Процедура перевірки на плагіат наукових та кваліфікаційних робіт здобувачів освіти» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/5\\_1\\_protos\\_zabezp\\_yakist\\_osvita\\_2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/5_1_protos_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf)) тощо. Викладачі розвивають у здобувачів освіти цінності академічної доброчесності, демонструють на заняттях роботу з науковими джерелами, вказують посилання на них, озвучують першоджерела. Крім того, звертається увага здобувачів освіти на необхідність коректно посилалися на джерела інформації в разі запозичення ідей, тверджень, відомостей для написання рефератів і курсових досліджень. НПП та здобувачі освіти беруть участь у семінарах та вебінарах, що популяризують академічну доброчесність.

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Відповідальність за порушення академічної доброчесності врегульована «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj\\_yakist\\_osv\\_may2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_yakist_osv_may2020.pdf)), «Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj\\_akadem\\_dobro\\_3.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_akadem_dobro_3.pdf)), «Процедурою встановлення відповідальності здобувачів вищої освіти за порушення академічної доброчесності» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/5\\_3\\_protos\\_zabezp\\_yakist\\_osvita\\_2020\\_2.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/5_3_protos_zabezp_yakist_osvita_2020_2.pdf)), «Процедурою встановлення відповідальності науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти освітньо-наукового ступеня доктора філософії й доктора наук за порушення академічної доброчесності» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/5\\_4\\_protos\\_zabezp\\_yakist\\_osvita\\_2020\\_2.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/5_4_protos_zabezp_yakist_osvita_2020_2.pdf)). Санкції за порушення правил академічної доброчесності здобувачами вищої освіти, зокрема, передбачають зниження результатів оцінювання контрольної роботи, іспиту, заліку, курсової роботи тощо. Викладачі можуть бути притягнені до дисциплінарної чи іншої відповідальності, зокрема до дострокового розірвання контракту. Випадки порушення академічної доброчесності під час реалізації освітньої програми не фіксувалися.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Конкурсний відбір науково-педагогічних працівників з ОП відбувається відповідно до «Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj\\_konkurs\\_vakantni\\_posady.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_konkurs_vakantni_posady.pdf)), «Процедури проведення конкурсного відбору на посаду науково-педагогічного працівника» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/3\\_1\\_protos\\_zabezp\\_yakist\\_osvita\\_2.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/3_1_protos_zabezp_yakist_osvita_2.pdf)) та здійснюється на засадах відкритості, об'єктивності та обґрунтованості. Перелік посад НПП відповідно до штатного розпису, призначення на які здійснюється на конкурсних засадах, представлено на офіційному веб-сайті ЗВО ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2015/04/perelik\\_posad\\_konkurs\\_2017.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2015/04/perelik_posad_konkurs_2017.pdf)). На ресурсі також оприлюднюється оголошення про конкурси, терміни та умови їхнього проведення (<http://luguniv.edu.ua>). Проведення конкурсу передбачає звітування викладача про роботу за період попереднього контракту, надання претендентом на посаду відповідних документів (документи про освіту, наукові ступені та вчені звання, резюме, список наукових і навчально-методичних праць, документи, що підтверджують підвищення кваліфікації тощо). На підставі цього випускова кафедра відкритим голосуванням виносить рішення про рекомендацію кандидатури претендента для обрання на відповідну посаду, яке подається на розгляд вченої ради навчально-наукового інституту культури і мистецтв.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

До провадження освітнього процесу ЗВО залучає роботодавців через включення до складу робочих груп з оновлення ОП, проведення наукових заходів, виробничих практик, творчих конкурсів. 2 червня 2021 р. було проведено засідання проектної групи з питань аналізу змісту оновленої ОП, в якому взяли участь роботодавці (<https://www.youtube.com/watch?v=6faUFOiq-i8&t=157s>). Вони висловили побажання щодо удосконалення ОП.

Роботодавців також регулярно запрошують на наукові конференції, що проводяться на базі ЗВО, на засідання випускової кафедри (10 травня 2021 р., протокол № 10 та 15 вересня 2021 р., протокол № 3). Основними роботодавцями для випускників спеціальності виступають КЗ «Вільхівський заклад загальної середньої освіти І-ІІІ ступенів Станично-Луганської селищної територіальної громади» (директор – І. В. Рєзнік), Ліцей «Ювенес» міста Сєвєродонецька Луганської області (директор – М. І. Гладка), середня загальноосвітня школа №10 м. Сєвєродонецька Луганської області (директор – О.В. Юрко).

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

Із метою забезпечення якісного освітнього процесу за ОП, зокрема практичної підготовки здобувачів освіти випускова кафедра запрошує до проведення відкритих занять фахівців-практиків. Зокрема кафедра активно співпрацює з учителями музичного мистецтва вищої кваліфікаційної категорії Остап'євського закладу загальної середньої освіти І-ІІІ ступенів Решетилівської міської ради І. М. Макаренко та Мирнодолинського навчально-виховного комплексу «Заклад загальної середньої освіти І-ІІІ ступенів – Дитячий садок» Олександрівської селищної ради Донецької області О. А. Матвєєвою. Викладачі мають належний стаж роботи в закладах середньої освіти, зокрема викладачка Т. М. Мольдерф, яка очолює творчу лабораторію кафедри та працює за сумісництвом в Полтавському мистецькому ліцеї імені Софії Русової. Тому здобувачі мають можливості взаємодіяти з фахівцями-практиками, що дозволяє їм набути професійного досвіду.

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj\\_organiz\\_ocv\\_protov\\_nov2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_ocv_protov_nov2020.pdf)), «Положення про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/poloj\\_pidvkvvalific\\_nauka\\_2019.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/poloj_pidvkvvalific_nauka_2019.pdf)) та «Процедури проходження підвищення кваліфікації науково-педагогічними працівниками» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/3\\_2\\_protov\\_zabezp\\_yakist\\_osvita\\_2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/3_2_protov_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf)) НПП, що здійснюють викладання за ОП постійно підвищують професійний рівень, беручи участь у курсах підвищення кваліфікації, стажуваннях, наукових конференціях, захищають дисертації на здобуття наукових ступенів. У ЗВО затверджено «План-графік підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» на 2021-2022 навчальний рік» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/09/plan\\_grafik\\_pidv\\_qualif\\_ped\\_kadry\\_2021\\_2022.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/09/plan_grafik_pidv_qualif_ped_kadry_2021_2022.pdf)). Так у 2021 р. викладачі пройшли закордонне науково-педагогічне стажування: проф. Цебрій І., доц. Назаренко Н., доц. Яценко І., викл. Кириченко О. (Університет страхування та фінансів (ВУЗФ, Болгарія, Софія); проф. Сбітнєва Л. – в університеті Romania, Baia Mare. Викладач кафедри В. Юнда захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 (науковий керівник – гарант ОП Л. Сбітнєва, проф., д.п.н.).

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

У ЗВО розвиток викладацької майстерності регламентується «Положенням про стимулювання наукових досліджень, матеріальну й моральну підтримку вчених і здобувачів вищої освіти за наукові досягнення» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/poloj\\_stimul\\_nauka\\_dosl\\_29\\_jan\\_21.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/poloj_stimul_nauka_dosl_29_jan_21.pdf)), розроблено «Процедуру оцінювання наукової роботи науково-педагогічного працівника» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/3\\_3\\_protov\\_zabezp\\_yakist\\_osvita.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/3_3_protov_zabezp_yakist_osvita.pdf)) та «Процедуру врахування навчально-методичної роботи викладача» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/3\\_4\\_protov\\_zabezp\\_yakist\\_osvita\\_2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/3_4_protov_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf)). Також у ЗВО діє «Положення про почесні звання Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/poloj\\_poches\\_zvanny\\_lnu\\_2021.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/poloj_poches_zvanny_lnu_2021.pdf)). Налагоджена система стимулювання за досягнення у професійній сфері (грамоти, подяки тощо) відповідно до «Правил внутрішнього трудового розпорядку». Рівень викладацької майстерності враховується при конкурсному відборі на заміщення науково-педагогічних посад. Так у 2021 р. вчене звання професора і почесне звання «Заслужений працівник культури України» отримала доктор педагогічних наук Сбітнєва Л.М., почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України» отримав доцент кафедри Крепак К.В., а звання почесного професора ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» отримала в. о. директора навчально-наукового інституту культури і мистецтв, кандидат філософських наук, доцент Назаренко Н. В.

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Навчально-науковий інститут культури і мистецтв та випускова кафедра музичного мистецтва та хореографії ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» забезпечені навчальними аудиторіями, освітнім порталом, де розміщені навчально-методичні матеріали: конспекти лекцій, завдання до практичних робіт, методичні рекомендації та вказівки щодо виконання самостійної роботи здобувачів освіти, курсової роботи, програми педагогічних практик; контрольні завдання: контрольні роботи, тести (<http://do.luguniv.edu.ua/course/index.php?categoryid=362>). Освітній процес

забезпечено навчальною, методичною та науковою літературою в електронному варіанті. Функціонує кафедральна бібліотека. Усі види навчально-методичної літератури відповідають навчальному плану ОП. Загальний фонд бібліотеки ЗВО – 40844 примірники, періодичних видань – 286 (<http://libr.luguniv.edu.ua/?lang=ru>). Функціонує репозитарій ЗВО (<http://dspace.luguniv.edu.ua/jspui/>). Вільним є доступ до бази даних «Statista» (<http://luguniv.edu.ua/?p=51403>). Для реалізації потреб дистанційного навчання використовуються платформи Zoom, Google Meet, Microsoft Teams. Інформація про матеріально-технічну базу ЗВО знаходиться на офіційному сайті ([http://luguniv.edu.ua/?page\\_id=52798](http://luguniv.edu.ua/?page_id=52798)) і також частково представлена в таблиці 1.

### **Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Освітні потреби здобувачів освіти забезпечуються відповідною соціальною інфраструктурою. Наявні матеріально-технічні ресурси (орендовані площі за адресою: м. Полтава, вул. Ковалю, 3 - 750 кв. м., приміщення Полтавського університету економіки і торгівлі (ПУЕТ), та м.Полтава, вул. Стрітенська, 35 – 350 кв. м., приміщення ДМШ №1), навчально-методичне забезпечення дозволяють реалізовувати визначені в ОП цілі та ПРН. Так, ЗВО забезпечує доступ здобувачам освіти до інформаційних ресурсів, потрібних для навчання в межах ОП, до навчально-методичної літератури в електронному варіанті, можливість користуватися музичними інструментами, безоплатне проходження практики, можливість брати участь у конференціях, творчих конкурсах, вибір навчальних дисциплін в межах ОП та тематики курсових робіт, участь у обговоренні та удосконаленні ОП, проживання в гуртожитку на строк навчання. Організація та проведення низки позааудиторних заходів, концертів, творчих вечорів дають змогу задовольнити освітні потреби здобувачів освіти, їхнє прагнення до самореалізації. У ЗВО вживаються заходи щодо виявлення й врахування потреб та інтересів здобувачів ОП. Зокрема, проводиться моніторинг якості освіти під час якого здобувачі можуть висловити свої пропозиції щодо організації освітнього середовища ([http://luguniv.edu.ua/Attach/public\\_info/monitoring/opros\\_id19145\\_mus\\_art\\_bac\\_2021\\_2022.pdf](http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/monitoring/opros_id19145_mus_art_bac_2021_2022.pdf)).

### **Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Облаштування освітньої інфраструктури відповідає чинним вимогам охорони праці, протипожежної безпеки та цивільного захисту, що дає можливість забезпечити збереження життя та здоров'я усіх учасників освітнього процесу. Навчально-науковий інститут культури і мистецтв ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» орендує навчальні та службові приміщення, гуртожитки. Усі вони відповідають необхідним умовам експлуатації, що підтверджено Санітарним паспортом від 2016 р. за Висновком Державного управління СЕС м. Полтава від 25.08.2016 р., внесеним до ЄДБО. В аудиторіях забезпечено необхідний протипожежний, санітарний і тепловий режими. У ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» щорічно здійснюється інструктаж працівників і здобувачів вищої освіти щодо правил протипожежної безпеки. Регулярно проводяться бесіди зі здобувачами вищої освіти про правила надання першої допомоги при пожежі, в разі ураження струмом. У приміщеннях розміщено інформаційні повідомлення про схему евакуації з приміщень. Досвід роботи підтверджує ефективність вибудованої системи в забезпеченні психічного і соціального здоров'я здобувачів. Під час пандемії COVID-19 в університеті дотримано необхідних санітарно-гігієнічних вимог, протиепідемічних заходів і норм респіраторної гігієни.

### **Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Організаційно-педагогічний супровід здобувачів освіти забезпечується насамперед на рівні випускової кафедри та директорату навчально-наукового інституту ([http://luguniv.edu.ua/?page\\_id=259&lang=ru](http://luguniv.edu.ua/?page_id=259&lang=ru)). Первинну підтримку здобувачів освіти з усього кола питань навчання у ЗВО насамперед забезпечують завідувач і викладачі кафедри, залучені до реалізації освітньої програми. Організаційну підтримку забезпечує деканат, який співпрацює з кафедрою, іншими підрозділами ЗВО. Для інформаційної підтримки здобувачі вищої освіти більшість інформаційних матеріалів розміщено на офіційному веб-сайті ЗВО (<http://luguniv.edu.ua>); функціонує платформа дистанційного навчання Moodle (<http://do.luguniv.edu.ua/course/index.php?categoryid=181>), на якій у відкритому доступі розміщено навчально-методичні матеріали викладання дисциплін. Також навчально-науковий інститут має офіційні акаунти в соціальних мережах – Facebook (<https://www.facebook.com/lnu.culture.and.art>), Instagram (@instutyt\_kylytu), а також Youtube (<https://www.youtube.com/channel/UCVZTwaTb4bPTclmJHq7TRaA>). Для надсилання повідомлень функціонує офіційна електронна скринька – (direktorat\_ikm@ukr.net). Крім того, здобувачі освіти за ОП беруть активну участь у діяльності студентського самоврядування, яке складається із старостату (інформаційне забезпечення груп), студентської ради (вирішення проблем проживання в гуртожитку), студентського директорату (організація культурно-дозвіллевих заходів), котрі підтримують активний зв'язок із студентським самоврядуванням ЗВО, мають можливість звертатися до профкому ЗВО, центрів та відділів (відділ управління якістю освітньої діяльності, навчальний відділ, відділ міжнародних зв'язків, юридичний відділ тощо), ректорату. За необхідності – надається соціальна підтримка ([http://luguniv.edu.ua/?page\\_id=4549&lang=ru](http://luguniv.edu.ua/?page_id=4549&lang=ru)). Всебічну підтримку надають едвайзери академічних груп. В університеті затверджено «Положення про переведення на вакантні бюджетні місця» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2015/04/pol\\_pereved\\_budz.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2015/04/pol_pereved_budz.pdf)). Регулярно проводяться опитування, спрямовані на визначення рівня задоволеності здобувачів освіти за ОП, за результатами яких ухвалюються відповідні рішення про напрями взаємодії зі здобувачами освіти ([http://luguniv.edu.ua/Attach/public\\_info/monitoring/opros\\_id19145\\_mus\\_art\\_bac\\_2021\\_2022.pdf](http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/monitoring/opros_id19145_mus_art_bac_2021_2022.pdf)).

### **Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими**

## **освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Освітню інфраструктуру навчально-наукового інституту культури і мистецтв адаптовано для використання здобувачами освіти з особливими освітніми потребами. У приміщенні, де ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» орендує аудиторії, існують пандуси та ліфти. Проте, на момент акредитації ОП здобувачів освіти з особливими освітніми потребами немає.

## **Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ЗВО визначено у Колективному договорі ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» на 2020–2025 ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/kol\\_dog\\_2020-2025.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/kol_dog_2020-2025.pdf)), «Правилах внутрішнього розпорядку ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/pravila\\_vn\\_rozpor\\_lnu\\_2019.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/pravila_vn_rozpor_lnu_2019.pdf)), «Положенні про порядок проведення службового розслідування стосовно посадових осіб» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/poloj\\_slujb\\_rozslid\\_lnu\\_2019.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/poloj_slujb_rozslid_lnu_2019.pdf)), «Положенні про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj\\_akadem\\_dobro\\_3.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_akadem_dobro_3.pdf)), антикорупційній програмі ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» на 2021–2022 роки ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/01/antikorrup\\_lnu\\_2022-2023.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/01/antikorrup_lnu_2022-2023.pdf)), процедурах вирішення конфліктних ситуацій, протидії булінгу, сексуальним домаганням, дискримінації, хабарництву ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/6\\_1\\_protz\\_zabezp\\_yakist\\_osvita\\_2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/6_1_protz_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf)). Здобувачі освіти мають право на оскарження результатів семестрового контролю ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2\\_10\\_protz\\_zabezp\\_yakist\\_osvita\\_2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_10_protz_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf)). Практики застосування відповідних положень і процедур під час реалізації оновленої ОП не було. Випусковою кафедрою створено електронну «конфліктну скриньку», на яку здобувачі освіти мають змогу анонімно надсилати скарги та побажання щодо реалізації ОП, повідомляти про факти булінгу, дискримінації та корупції.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

### **Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури оновлення змісту ОП визначаються низкою нормативних документів ЗВО. Це – «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj\\_yakist\\_osv\\_may2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_yakist_osv_may2020.pdf)), «Положення про розробку, затвердження, оновлення змісту та закриття освітніх програм у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/07/polog\\_rozr\\_zatverd\\_g\\_onovl\\_zm\\_zakr\\_osv\\_prog\\_25.06.2021.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/07/polog_rozr_zatverd_g_onovl_zm_zakr_osv_prog_25.06.2021.pdf)), «Процедура оцінки якості освітньої програми та внесення змін до неї» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/1\\_3\\_protz\\_zabezp\\_yakist\\_osvita\\_2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/1_3_protz_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf)), «Процедура розроблення й затвердження робочої програми освітнього компонента» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/1\\_9\\_protz\\_zabezp\\_yakist\\_osvita.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/1_9_protz_zabezp_yakist_osvita.pdf)).

### **Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Оновлення ОП здійснюється відповідно до модернізації цілей навчання та викликів часу. Перегляд ОП здійснюється відповідно до чинних «Положення про розробку, затвердження, оновлення змісту та закриття освітніх програм у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/07/polog\\_rozr\\_zatverd\\_g\\_onovl\\_zm\\_zakr\\_osv\\_prog\\_25.06.2021.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/07/polog_rozr_zatverd_g_onovl_zm_zakr_osv_prog_25.06.2021.pdf)) та «Процедури оцінки якості освітньої програми та внесення змін до неї» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/1\\_3\\_protz\\_zabezp\\_yakist\\_osvita\\_2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/1_3_protz_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf)).

ОП на повний (4 роки) та на скорочений (2 роки) терміни навчання була затверджена рішенням вченої ради ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» від 30 серпня 2016 р., протокол №1. У 2017 р. ОП на повний (4 роки) та на скорочений (2 роки) терміни навчання була переглянута відповідно до оновленого та затвердженого переліку галузей знань і спеціальностей, за яким здійснювалася підготовка здобувачів вищої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 р. № 266) і затверджена рішенням вченої ради ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» від 28 серпня 2017 р., протокол №1 ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2018/05/B\\_014\\_SOMM\\_bak\\_ms\\_17.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2018/05/B_014_SOMM_bak_ms_17.pdf); [http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2018/05/B\\_014\\_SOMM\\_bak\\_ms\\_17.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2018/05/B_014_SOMM_bak_ms_17.pdf)). У 2020 р. ОП була оновлена відповідно до Концепції освітньої діяльності за спеціальністю 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво) на першому рівні вищої освіти та з урахуванням Національної рамки кваліфікацій (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 25 червня 2020 р. № 519) і затверджена рішенням Вченої ради ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

від 26 червня 2020 р., протокол № 11 ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/07/op\\_014\\_so\\_mus\\_myst\\_2020\\_dfn.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/07/op_014_so_mus_myst_2020_dfn.pdf)). У 2021 р. ОП була переглянута та оновлена згідно з рекомендаціями здобувачів вищої освіти, роботодавців та стейкхолдерів і затверджена рішенням Вченої ради ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» від 25 червня 2021 р., протокол №10. В ОП 2021 р., яка була затверджена рішенням вченої ради ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» від 25.06.2021 р., протокол № 10, було внесено зміни відповідно до затвердженого професійного стандарту «Вчитель ЗЗСО», пріоритетів Нової української школи та інших чинних вимог з організації освітнього процесу, рекомендацій здобувачів вищої освіти, інших стейкхолдерів. Зокрема зміст ОП (цикл загальної підготовки) було доповнено 3.09 («Загальна та вікова психологія»), цикл професійної підготовки доповнено ОК П.09 («Додатковий музичний інструмент»), а також із циклу професійної підготовки у цикл загальної підготовки перенесено 3.10 («Світова художня культура»), який, своєю чергою, було посилено інтегральною компетентністю. Зміст ОП сфокусований на практичній підготовці фахівця та уполужнений педагогічною практикою.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Відповідно до чинних «Положення про розробку, затвердження, оновлення змісту та закриття освітніх програм у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/07/polog\\_rozr\\_zatverdg\\_onovl\\_zm\\_zakr\\_osv\\_prog\\_25.06.2021.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/07/polog_rozr_zatverdg_onovl_zm_zakr_osv_prog_25.06.2021.pdf)) та «Процедури оцінки якості освітньої програми та внесення змін до неї» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/1\\_3\\_protz\\_zabezp\\_yakist\\_osvita\\_2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/1_3_protz_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf)) здобувачі освіти мають право брати участь у періодичному перегляді змісту ОП. Так, 12 травня 2021 р. було проведено обговорення ОП на засідання кафедри музичного мистецтва та хореографії, на яке було запрошено здобувачів освіти. В обговоренні взяли участь здобувачки освіти Є. Бринова та К. Варфоломєєва, рекомендації яких було враховано при оновленні змісту ОП (протокол засідання кафедри від 12 травня 2021 р., № 10). Крім того, 2 червня 2021 р. було проведено засідання проектної групи з питань аналізу ОП, оцінювання та визначення шляхів її удосконалення (<https://www.youtube.com/watch?v=6faUFOiq-i8&t=157s>). В обговоренні взяли участь двоє здобувачок освіти – Є. Бринова та К. Варфоломєєва. Також, здобувачі освіти минулих років на початку 2021 р. надіслали відгуки з оцінкою ОП – В. Бойко, А. Кобилюєва ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/07/op\\_014\\_vidguk1\\_so\\_mus\\_myst\\_2020\\_dfn.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/07/op_014_vidguk1_so_mus_myst_2020_dfn.pdf)), А. Тулупова, І. Бережна, Г. Безкровна ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/07/op\\_014\\_vidguk2\\_so\\_mus\\_myst\\_2020\\_dfn-1.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/07/op_014_vidguk2_so_mus_myst_2020_dfn-1.pdf)).

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Здобувачі освіти за ОП беруть участь у діяльності органів студентського самоврядування, які діють відповідно до Статуту Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (затверджено наказом МОН України від 30.04.2021 р., № 491) <http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/statut2021.pdf>, Стратегії розвитку Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» на 2019-2025 роки (затверджено Вченою радою Університету 27.09.2019 р., протокол № 2) [http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/Strategiya-rozvitku-LNU\\_2019-2025.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/Strategiya-rozvitku-LNU_2019-2025.pdf), Положення про навчально-науковий інститут культури і мистецтв Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» [http://luguniv.edu.ua/?-page\\_id=7131&lang=ru](http://luguniv.edu.ua/?-page_id=7131&lang=ru) та «Положення про студентське самоврядування у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (<http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/Polozhennya-pro-studentske-samovryaduvannya-LNU-2020.pdf>). Органи студентського самоврядування беруть участь в обговоренні питань освітньої, наукової, інформаційної, правової, психологічної та іншої допомоги здобувачам освіти, вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, зокрема у процедурах забезпечення якості вищої освіти: вносять пропозиції до змісту ОП, навчальних планів і програм, беруть участь в організації і проведенні моніторингу якості освіти.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

До процесу оновлення ОП обов'язково залучаються роботодавці, зокрема через включення до складу робочих груп з оновлення ОП, проведення наукових заходів, виробничих практик, творчих конкурсів. Так 2 червня 2021 р. було проведено засідання проектної групи з питань аналізу змісту оновленої ОП, в якому взяли участь роботодавці (<https://www.youtube.com/watch?v=6faUFOiq-i8&t=157s>). Крім того, здобувачі освіти курсу 2/4 скороченого терміну навчання проходили педагогічну практику на базі Полтавського мистецького ліцею імені Софії Русової Полтавської обласної ради. За підсумками практики керівництво (директор - А. В. Ключинська ) бази практики надало рекомендації щодо оновлення окремих складників змісту ОП. Основними роботодавцями для випускників спеціальності виступають КЗ «Вільхівський заклад загальної середньої освіти І-ІІІ ступенів Станично-Луганської селищної територіальної громади» (директор – І. В. Резнік), Ліцей «Ювенес» міста Северодонецька Луганської області (директор – М. І. Гладка). Роботодавців також регулярно запрошують на наукові конференції, що проводяться на базі ЗВО, на засідання випускової кафедри (12 травня 2021 р., протокол № 10 та 15 вересня 2021 р., протокол № 3). На це засідання були запрошені директор середньої загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів №10 м. Северодонецька Луганської області Юрко О. В., директор ліцею «Ювенес» міста Северодонецька Луганської області Гладка М. І.

## **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

У ЗВО існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників. Їх запрошують на зустрічі зі здобувачами освіти, Дні відкритих дверей навчально-наукового інституту культури і мистецтв, на засідання випускової кафедри. Зв'язок із випускниками також підтримується через офіційні акаунти в соціальних мережах – Facebook (<https://www.facebook.com/lnu.culture.and.art>), Instagram (@instytut\_kylytyru), а також Youtube (<https://www.youtube.com/channel/UCVZTwaTb4bPTclmJHq7TRaA>). Випускники працюють за спеціальністю, зокрема К. Цукан («Вільхівський заклад загальної середньої освіти I-III ступенів Станично-Луганської селищної територіальної громади»), В. Бойко (Ліцей «Ювенес» міста Северодонецька Луганської області) та О. Іванов (середня загальноосвітня школа I-III ступенів №10 м. Северодонецька Луганської області.) тощо.

## **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Процес реалізації ОП був предметом аналізу на вченій раді навчально-наукового інституту культури і мистецтв (12 травня 2021 р., протокол № 10) та засіданнях кафедри музичного мистецтва та хореографії (12 травня 2021 р., протокол 10, 10 червня 2021 р., протокол № 11). У процесі обговорення рекомендацій науково-педагогічних працівників, здобувачів освіти, зовнішніх стейкхолдерів було узагальнено низку побажань, які більшою мірою стосувалися удосконалення системи вибіркових дисциплін (<https://www.youtube.com/watch?v=6faUFOiq-i8&t=157s>). На всі побажання проектна група ОП відреагувала в повному обсязі. Крім того, проектною групою було враховано й побажання щодо удосконалення змісту ОП, які визначилися за підсумками анкетування здобувачів освіти ([http://luguniv.edu.ua/Attach/public\\_info/monitoring/opros\\_id19145\\_mus\\_art\\_bac\\_2021\\_2022.pdf](http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/monitoring/opros_id19145_mus_art_bac_2021_2022.pdf)).

## **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Акредитація освітньої програми Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, відповідно до Закону України «Про освіту» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>), Закону України «Про вищу освіту» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>) та Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0880-19#Text>), здійснюється вперше. Під час удосконалення ОП було враховано результати та зауваження, що були зроблені попередньою акредитаційною експертизою, що сприяло оновленню ОК. Зокрема було усунуто перевантаження освітніх компонент ОП; змінено дисципліни за вибором.

## **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj\\_organiz\\_ocv\\_protov\\_nov2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_ocv_protov_nov2020.pdf)) та «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj\\_yakist\\_osv\\_may2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_yakist_osv_may2020.pdf)) академічна спільнота активно залучена у процес удосконалення змісту ОП. Зокрема, її представники брали участь у розробленні та реалізації ОП, корекції змісту ОК, доборі ефективних методів, форм і технологій провадження освітнього процесу, розгляді питань практичної підготовки здобувачів освіти, моніторингу якості ОП тощо. Так під час підготовки проекту ОП (<https://drive.google.com/uc?export=download&id=1g8AxTEQhXIsGU77xcBK29ddwXkaTA5VY>) враховано побажання докторки педагогічних наук, професорки, завідувачки кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди Матвєєвої О. О., докторки педагогічних наук, професорки, заслуженого діяча мистецтв, проректора з навчальної роботи Харківської державної академії культури Сташевської І.О., кандидатки педагогічних наук, доцентки, декана факультету виконавського мистецтва та музикознавства Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра Борисової С.В.

## **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Відповідно до чинного «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj\\_yakist\\_osv\\_may2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_yakist_osv_may2020.pdf)) внутрішня система забезпечення якості освіти у ЗВО функціонує на п'яти рівнях: перший (здобувачі вищої освіти) – участь у моніторингу та перегляді освітньої програми на всіх інституційних рівнях; другий (кафедри, гарант і проектна група ОП) – забезпечення якості освітнього процесу; третій (директорат, вчена рада, студентське самоврядування навчально-наукового інституту) – моніторинг, координація та контроль реалізації кафедрами системи забезпечення якості освіти; четвертий (навчальний відділ, відділ управління якістю освітньої діяльності, відділ аспірантури, відділ міжнародних зв'язків, юридичний відділ, відділ кадрів, науково-методична комісія, органи студентського самоврядування університету тощо) – координація діяльності пов'язаної із забезпеченням якості вищої освіти, здійснення інформаційної, технічної та організаційно-методичної підтримки освітнього процесу, проведення моніторингу та контролю якості освіти; п'ятий (наглядова рада, вчена рада університету, ректор, проректори, ректорат) – затвердження відповідних

рішень, здійснення заходів контролю, виконання організаційно-розпорядчої функції тощо. Така структура розподілу відповідальності між різними підрозділами ЗВО дає можливість ефективно здійснювати процеси і процедури внутрішнього забезпечення якості освіти.

## 9. Прозорість і публічність

**Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Документи, які регулюють права та обов'язки учасників освітнього процесу за ОП:

- 1) Статут Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (<http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/statut2021.pdf>);
- 2) Стратегія розвитку Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» на 2019-2025 роки ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/Strategiya-rozvitku-LNU\\_2019-2025.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/Strategiya-rozvitku-LNU_2019-2025.pdf));
- 3) Положення про навчально-науковий інститут культури і мистецтв Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/?-page\\_id=7131&lang=ru](http://luguniv.edu.ua/?-page_id=7131&lang=ru));
- 4) Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj\\_organiz\\_osc\\_protov\\_nov2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_osc_protov_nov2020.pdf));
- 5) Положення про організацію і проведення практик здобувачів освіти в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/07/poloj\\_praktyka\\_june2021.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/07/poloj_praktyka_june2021.pdf));
- 6) Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj\\_yakist\\_osc\\_may2020.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_yakist_osc_may2020.pdf)); тощо. Чинні внутрішні нормативні документи, що регулюють права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу доступні на офіційному веб-сайті ЗВО.

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

[http://luguniv.edu.ua/?page\\_id=54006](http://luguniv.edu.ua/?page_id=54006)

**Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

[http://luguniv.edu.ua/Attach/public\\_info/opp/ikm/op\\_014\\_so\\_musik\\_art\\_bac\\_2021.pdf](http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/opp/ikm/op_014_so_musik_art_bac_2021.pdf)

## 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

**Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Самоаналіз змісту та можливостей реалізації ОП засвідчив, що запропонована програма загалом дає можливість забезпечити якісну підготовку бакалаврів – майбутніх учителів музичного мистецтва. До переваг ОП слід віднести насамперед віднести логічну узгодженість дисциплін циклів загальної та професійної підготовки, що підтверджується структурно-логічною схемою, що представлена на с. 19-20 ОП ([http://luguniv.edu.ua/Attach/public\\_info/opp/ikm/op\\_014\\_so\\_musik\\_art\\_bac\\_2021.pdf](http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/opp/ikm/op_014_so_musik_art_bac_2021.pdf)). Також очевидною перевагою ОП є звернення більшої уваги на психологічний компонент освітньої підготовки майбутніх фахівців, який є узгодженим із фаховими компонентами ОП («Музична педагогіка та методика музичного виховання» та «Педагогіка з основами педагогічної майстерності»). Крім того, ОП має яскраво виражену практичну спрямованість, що підтверджується практико-орієнтованим циклом професійної підготовки. До переваг ОП ще відносимо й те, що цілі ОП добре корелюються зі стратегічними пріоритетами розвитку ЗВО та його місією, ПРН досягаються запропонованим змістом ОП, а здобувачі вищої освіти, завдяки студентоцентрованому навчанню та індивідуалізації освітнього процесу, мають можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію, брати активну участь у науковій діяльності, студентському самоврядуванні та бути соціально активними. Нарешті важливою перспективною лінією розвитку ОП є її постійне оновлення, а також можливість здобувачам освіти продовжити навчання за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за ОП 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), яка успішно функціонує у ЗВО.

Водночас, ОП не позбавлена й певних слабких сторін, наявність яких обумовлена об'єктивними чинниками. Мова йде насамперед про відсутність Стандарту вищої освіти, недостатність публікацій НПП у наукометричних базах даних Web of Science та Scopus. Крім того об'єктивно існують й проблеми пов'язані зі статусом переміщеного ЗВО, передусім матеріально-технічного характеру.

**Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Перспективними лініями розвитку ОП вважаємо: 1) необхідність модернізації змісту ОП відповідно до інноваційних вимог часу шляхом збільшення професійно-орієнтованих освітніх компонент; 2) потребу постійного врахування

побажань щодо поліпшення ОП, висловлених зовнішніми та внутрішніми стейкхолдерами, здобувачами освіти; 3) важливість розширення співпраці з роботодавцями в межах Луганської, Донецької та Полтавської областей; 4) необхідність збільшення обсягу публікацій НПП у наукометричних виданнях, активізації внутрішньої і зовнішньої (міжнародної) академічної мобільності здобувачів вищої освіти та подальшого визнання результатів неформальної освіти здобувачів.

### Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Караман Олена Леонідівна**

Дата: 14.02.2022 р.

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Комплексний екзаме з фахових дисциплін	підсумкова атестація	<i>Силабус підсумкова атестація з фахових дисциплін.pdf</i>	9CJLKst5P3Np18j91l owN2q36Njq3poM9I SQHbZ8G7c=	Аудиторія № 39 (ПУЕТ 33.7 км2) Фортепіано 2 шт.
Курсова робота з методики музичного виховання	курс робота (проект)	<i>Силабус Курсова робота.pdf</i>	mgFGRXBH2Knf9T UXMa8pZOI9VUP7q a9PL1OzJ1YJ3ZA=	Лекційна аудиторія № 119 а (ПУЕТ) (31,9 м2). Доступ до Інтернет за допомогою Wi-Fi.. Ноутбук, флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни.
Педагогічна практика (виробнича)	практика	<i>Силабус Педагогічна практика (виробнича).pdf</i>	aikU2Mlvb2GLQjIi3 No2prL5+nD9mgWu BANVB5lj4vA=	Обладнання та програмне забезпечення бази практики
Педагогічна практика (навчальна)	практика	<i>Силабус Педагогічна практика (навчальна).pdf</i>	t/oMoj25Wwe/GqV XssR7hRVf2OknzNc JbS2cEGS1Yi8=	Обладнання та програмне забезпечення бази практики
Додатковий музичний інструмент	навчальна дисципліна	<i>Силабус Додатковий музичний інструмент.pdf</i>	bRUM47pQQkndzYS TeFcvy5yht/PN5GP M6zAjNBC3OlQ=	Лекційна аудиторія № 41 (ПУЕТ) (47,5 м2) Фортепіано – 1 шт. Аудиторія № 3 (ДМШ № 1) (9,6 м2) Фортепіано- 2 шт. Аудиторії для самостійної роботи в ДМШ №1 і ПУЕТ
Вокальний клас	навчальна дисципліна	<i>Силабус Вокальний клас.pdf</i>	dcL3+DRMVkDTcD ZywmBsKVRWPI25n mUDGazkbLbbs8Q=	Аудиторія № 40 (ПУЕТ) (15,7 м2) Фортепіано – 1 шт. Магнітола Philips model No AZ 420/12 Аудиторія № 9 (ДМШ № 1) (16,2 м2) фортепіано - 2 шт. Аудиторії для самостійної роботи в ДМШ №1 і ПУЕТ
Загальна та вікова психологія	навчальна дисципліна	<i>Силабус Психологія (загальна та вікова).pdf</i>	w7oAPOIeNINmWC aXbo5mhOaVKnxyC F1v6nCyаLPoMWo=	Лекційна аудиторія № 119 а (ПУЕТ) (31,9 м2). Доступ до Інтернет за допомогою Wi-Fi.. Ноутбук, флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни.
Основний музичний інструмент	навчальна дисципліна	<i>Силабус Основний музичний інструмент.pdf</i>	Jx+v4M2aZx1XctCzq JmCRcT7zr3pgCI9S 8MC/MB/2s=	Лекційна аудиторія № 39 (ПУЕТ) (45,6 м2) Фортепіано – 2 шт. Аудиторія № 12 (ДМШ № 1) Фортепіано – 1 шт (9,2 м2) Аудиторія № 27 (ДМШ № 1) (11,2 м2) Фортепіано – 1 шт. Аудиторії для самостійної роботи в ДМШ №1 і ПУЕТ
Диригування	навчальна дисципліна	<i>Силабус Диригування.pdf</i>	z5lz6UWeBE5nQ2aN OXUNV15cZQ6WI5fl W6HYref+lAw=	Лекційна аудиторія № 43 (ПУЕТ) (31 м2) Фортепіано – 1 шт. Аудиторія № 2 (ДМШ № 1)

				(9,6 м2) Фортепіано – 2 шт. Аудиторії для самостійної роботи в ДМШ №1 і ПУЕТ
Хоровий клас	навчальна дисципліна	<i>Силабус Хоровий клас.pdf</i>	X6oYdjuFn1uoVfQK C/jIxjps/fGrZaePolFgQcUuJds=	Лекційна аудиторія № 38 (ПУЕТ) (60 м2) Фортепіано – 1 шт.
Сольфеджіо і теорія музики	навчальна дисципліна	<i>Силабус Сольфеджіо і теорія музики.pdf</i>	Adl7UZ/dVb1Myok8 QbgdLeL5TRsBLdo81+BCZKIX+C4=	аудиторія № 11 (ДМШ № 1) (19,3 м2) Фортепіано – 1 шт.
Історія зарубіжної та української музичної культури	навчальна дисципліна	<i>Силабус Історія музичної культури.pdf</i>	iK8pqaYTUuCzOydF XaWGwwEMscirZdk S9pCxgziwdWI=	Лекційна аудиторія № 226 (ПУЕТ), (39,3 м2) Цифрове піаніно Roland FP-10-BK Магнітола Philips model No AZ 420/12 Доступ до Інтернет за допомогою Wi-Fi.. Ноутбук, флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни.
Музична педагогіка та методика музичного виховання	навчальна дисципліна	<i>Силабус Музична педагогіка та методика музичного виховання.pdf</i>	EghjOF943/zIwjHD PUu2zF8WQJqkHQ YTyW5ZxABDIbM=	Мультимедійна аудиторія № 306 (ПУЕТ) (69,1 м2) Цифрове піаніно Roland FP-10-BK дошка скляна – 1 шт, екран Proview – 1 шт, дошка шкільна передвижна – 1 шт, кондиціонер – 1 шт., монітор 19TFT.LGL 1943 – 1 шт, системний блок ПК CoreI 33.90(7100) – 1 шт, миша Genius – 1шт, пульт – 1 шт, колонки – 2 шт, клавіатура Jone – 1 шт., полиці – 4 шт, проектор Casio XJ-F 100 W – 1 шт.
Педагогіка з основами педагогічної майстерності	навчальна дисципліна	<i>Силабус ПЕДАГОГ ІКА_з_основами_ПМ.pdf</i>	U/i1S2pAJDClImhxl othghHYyFBRZ7X7/VHfEGA7pjI=	Лекційна аудиторія № 119 а (ПУЕТ) (31,9 м2). Доступ до Інтернет за допомогою Wi-Fi.. Ноутбук, флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни.
Світова художня культура	навчальна дисципліна	<i>Силабус Світова художня культура.pdf</i>	VAFcVio2yNusKGeU r16zW79LBZlp8wqZ8 9oDIJ7D9Po=	Мультимедійна аудиторія № 306 (ПУЕТ) (69,1 м2) дошка скляна – 1 шт, екран Proview – 1 шт, дошка шкільна передвижна – 1 шт, кондиціонер – 1 шт., монітор 19TFT.LGL 1943 – 1 шт, системний блок ПК CoreI 33.90(7100) – 1 шт, миша Genius – 1шт, пульт – 1 шт, колонки – 2шт, клавіатура Jone – 1 шт., полиці – 4 шт, проектор Casio XJ-F 100 W – 1шт. флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни.
Сучасні інформаційні технології	навчальна дисципліна	<i>Силабус Сучасні Інформаційні технології.pdf</i>	aWSqZTMUuSoS1nA IwgvAP3qgbsjn9sqSE wvXyуууFbM=	Комп'ютерна аудиторія № 130 (ПУЕТ) (52,9 м2) Дошка з маркером 1,2*1,5 ТЕКОТИМ – 1 шт., Клавіатура A4-tech – 14 шт., комутатор D-Link DGS-1016D/GE – 1 шт., кондиціонер CH CH-S24ZPD – 1шт., мишка A4-tech – 14 шт., монітор ASUS VW197D – 14 шт., системний блок Pentium 2.80 (G840) – 14 шт., стіл комп'ютерний – 14 шт.,



3975	Щурова Наталія Василівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут фізичного виховання і спорту	Диплом магістра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010201 Фізичне виховання	23	Охорона праці, основи медичних знань та цивільний захист	Підвищення кваліфікації: Курси підвищення кваліфікації викладачів ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» циклу дисциплін з «Безпеки життєдіяльності», «Цивільного захисту» напряму «Здоров'я людини», «Фізична реабілітація», свідоцтво № 1722-16 від 15.02.2016 р.; Курси підвищення кваліфікації викладачів ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» циклу дисциплін з «Фізичне виховання», свідоцтво № 8250-20 від 25.02.2020 р.; Курс «4 кроки до здорового харчування», платформа масових відкритих онлайн курсів PROMETEUS, сертифікат від 19.04.2020 р.; Вебінар «Використання сервісу Zoom для проведення дистанційних занять», освітній проект «На Урок», свідоцтво від 02.05.2020 р.; Курс «Медіаграмотність для освітян», платформа масових відкритих он-лайн курсів PROMETEUS, сертифікат від 02.05.2020 р.; Інтернет-конференція «Ключові тенденції шкільної освіти», освітній проект «На Урок», свідоцтво від 02.05.2020 р.; Вебінар «Кругла методика. Віртуальний круг: фасилітація онлайн», освітній проект «На Урок», свідоцтво від 04.05.2020 р.; Курс «Протидія та попередження булінгу (цькуванню) в закладах освіти», платформа масових відкритих онлайн курсів PROMETEUS, сертифікат від 10.05.2020; Інтернет- конференція «Ефективна взаємодія в освіті: інструменти та прийоми», освітній проект «На Урок», свідоцтво від 15.05.2020 р.; Вебінар «Формування комунікативних навичок у дітей з
------	--------------------------------	--	--	---	----	---	---

особливими освітніми потребами», освітній проект «На Урок», свідоцтво від 18.05.2020 р.; Курс «Домедична допомога», студія онлайн-освіти EdEra, сертифікат від 13.09.2020 р.; Вебінар «Балансна модель Н. Пезешкіана: як не потрапити у воронку виснаження», освітній проект «На Урок», свідоцтво від 16.09.2020 р.; RENAV Autumn School program on Physical Therapy under EU ERASMUS+ Project «Innovative Rehabilitation Education – Introduction of new master degree programs in Ukraine», September 14–18, 2020, Ternopil (2 ECTS); Курс «Основи охорони праці для працівників та роботодавців», проект «Всеосвіта», жовтень 2020.

Публікації:  
Карпенко М.І., Щурова Н.В. Побудова здоров'я збережувального навчально-виховного процесу в школі як основне вміння майбутнього вчителя. Вісник Чернігівського національного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки. Фізичне виховання та спорт. 2016. Вип. 136. С. 96–99;  
Щурова Н.В. Оцінка стану здоров'я сучасних школярів Луганщини. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка (Педагогічні науки). 2016. № 4 (301). С. 181–187;  
Щурова Н.В. Роль здоров'язбережувального середовища загальноосвітнього навчального закладу в зміцненні здоров'я школярів. Збірник наукових праць «Науковий вісник ужгородського університету. Серія Педагогіка. Соціальна робота». 2016. Вип. 1 (38). С. 334–337;  
Щурова Н.В. Педагогічні аспекти здоров'язберігаючої діяльності ЗНЗ як домінантна умова зміцнення здоров'я

						<p>підростаючого покоління. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка (Педагогічні науки). 2017. № 1 (306), Ч. III. С. 192–199;</p> <p>Щурова Н.В. Оцінка стану здоров'я сучасних школярів. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка (Педагогічні науки). 2018. № 4 (318), Ч. I. С. 201–207;</p> <p>Щурова Н.В. Особливості формування інформаційно-цифрової компетентності учнів у процесі фізичного виховання. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка (Педагогічні науки). 2020. № 1 (332). С. 213– 223;</p> <p>Щурова Н.В. Особливості освітньо-виховної діяльності у здоров'язберігаючому середовищі. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка (Педагогічні науки). 2021. № 2 (340). С. 182–192.</p> <p>Відповідає пункту 30 Ліцензійних умов: 1, 10, 11, 12, 20.</p>	
115592	Юнда Вікторія Вікторівна	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2010, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 061412, виданий 29.06.2021</p>	35	Диригування	<p>Підвищення кваліфікації за спеціальністю:</p> <p>1) 2018 рік, магістратура ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», спеціальність 025 Музичне мистецтво за освітньою програмою «Хорове диригування»;</p> <p>2) 2021 рік, захист дисертації «Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до роботи з дитячим хором» на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 (науковий керівник – гарант ОП Л.М. Сбітнева, доктор педагогічних наук, професор).</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Юнда В.В. Розвиток дитячого хорового виконавства в Україні: історико-педагогічний аналіз. Вісник Луганського</p>

						<p>національного університету імені Тараса Шевченка. 2018. № 5 (319). С. 32-38.</p> <p>2. Юнда В.В. Историко-педагогический анализ детского хорового исполнительства в Украине. Development of the creative potential of a person and society: materials of the VI international scientific conference on January 17-18, 2018, Prague. P. 45-51.</p> <p>3. Юнда В. В. Сутність та зміст професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до роботи з дитячим хором. Духовність особистості: методологія, теорія і практика : зб. наук. праць. Северодонецьк. 2019. Вип. 5 (92). С. 239-250.</p> <p>Відповідає пункту 30 Ліцензійних умов: 1, 4, 5, 12, 19, 20.</p>	
58838	Сбітнева Людмила Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2021, спеціальність: 035 Філологія, Диплом доктора наук ДД 005909, виданий 29.09.2016, Диплом кандидата наук КН 013468, виданий 14.03.1997, Атестат доцента ДЦ 003278, виданий 18.10.2001</p>	51	Музична педагогіка та методика музичного виховання	<p>Підвищення кваліфікації: Захист дисертації на здобуття ступеня доктора педагогічних наук. Тема: «Розвиток системи музично-естетичного виховання дітей і молоді в Україні (друга половина ХХ століття)». Захист відбувся 22 червня 2016 р. на базі Інституту педагогіки Національної академії педагогічних наук України (м. Київ). Сертифікат участі на науково-педагогічному стажуванні: "Педагогічні проблеми формування сучасного фахівця: досвід ЄС", 15 лютого - 26 березня 2021 року, Бая-Маре, Румунія. (180 навчальних/робочих годин).</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Сбітнева Л. М. Тенденції розвитку музичної освіти в Україні на початку ХХІ століття. Духовність особистості: методологія, теорія і практика. зб. наук. пр. гол. ред. Г.П. Шевченко. 2021. Вип. 5 (74). С. 192-200.</p>

2. Сбітнєва Л. М. Розвиток музично-естетичного виховання в позашкільних закладах у другій половині ХХ століття. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. 2017. №2 (307). Ч. II. Березень. С. 5-12.

3. Сбітнєва Л. М. Позакласне музично-естетичне виховання школярів у другій половині ХХ століття. Духовність особистості: методологія, теорія і практика : зб. наук. пр. гол. ред. Г.П. Шевченко. Северодонецьк, 2017. Вип. 1 (76). С.195-202.

4. Сбітнєва Л. М. Особливості розвитку української музичної культури у другій половині ХХ століття. Духовність особистості: методологія, теорія і практика : зб. наук. пр. гол. ред. Г.П. Шевченко. Северодонецьк, 2017. Вип. 4 (79). Ч. 2. С. 258-264.

5. Сбітнєва Л. М. Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до позанавчальної музично-естетичної роботи в сучасній школі. За матеріалами Х Міжн. Наук. пр. конф. «Духовно-культурне виховання особистості в умовах входження людства в епоху культури» в рамках міжнародного проекту Д.Пола Шафера «Епоха культури» (30 травня 2019 року м. Київ). Духовність особистості: методологія, теорія і практика: зб. наук. пр. гол. ред. Г.П. Шевченко. Северодонецьк, 2019. Вип. 3 (90). Ч. 2. С. 188-197.

6. Сбітнєва Л. М. Aesthetic Education as a Topical Direction of Preparation of a Modern Specialist. Scopus. International Journal of Learning, Teaching and Educational Research. May 2020. Vol. 19. No. 5. P. 231-245.

7. Сбітнєва Л. М. Design of Innovative Pedagogical Systems on

						<p>Interdisciplinari Basis. Scopus. International Journal of Higher Education. August 2020. Vol. 9. No. 7. P. 267-278.</p> <p>8. Сбітнєва Л. М. Розвиток музичної культури Полтавщини на початку ХХ століття. Духовність особистості: методологія, теорія і практика : зб. наук. пр. гол. ред. Г.П. Шевченко. Вип. 2 (95). Северодонецьк: Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. С. 191-200.</p> <p>9. Формування професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі фахового навчання. Духовність особистості: методологія, теорія і практика. Зб. наук. Праць. Гол. редактор Г.П. Шевченко. Вип. 2 (101) Частина 1. Северодонецьк, вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. (IndexCopernicus) Т.101. вип 2. Ч. 1. С. 179-187. <a href="http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/issue/view/14">http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/issue/view/14</a> Відповідає пункту 30 Ліцензійних умов: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 19, 20.</p>	
131561	Колесникова Лариса Леонідівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет української філології та соціальних комунікацій	Диплом кандидата наук ДК 021487, виданий 16.05.2014, Атестат доцента 12ДЦ 046592, виданий 25.02.2016	29	Усна й письмова комунікація та риторика	<p>Підвищення кваліфікації: Атестат доцента кафедри української філології та загального мовознавства. 12ДЦ № 046592, 25 лютого 2016 р.</p> <p>Публікації: Колесникова Л. Л. Лексична варіативність архетипного символу вогонь. Лінгвістика : зб. наук. пр. № 2 (35). Старобільськ, Вид-во ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2016. С. 167 – 174.</p> <p>Колесникова Л. Л. Семантика слів-символів в українській міфології. Міжвишівські наукові читання до 80-річчя від дня народження В. Ф. Шевченка. “Українська література від давнини до сучасності: парадигми, напрямки, проблеми” (м. Запоріжжя, 10 жовтня 2017 року). Колесникова Л. Л.</p>

Дослідження словесного символу як філософської категорії. Мова і міжкультурна комунікація : зб. наук. пр. відп. ред. проф. Н. М. Бобух. Полтава : ПУЕТ, 2017 – Вип. I С. 56 – 64.  
(IndexCopernicusInternational (ICV 2017 = 57.33)  
Колесникова Л. Л. Лексична організація та семантика колоронименологічній Лінгвістика : зб. наук. пр. № 2 (37). Старобільськ, Вид-во ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2017. С. 119 – 126.  
Колесникова Л. Л. Амбівалентність словесного символу земля в поетичній мові. Лінгвістика : зб. наук. пр. – № 2 (39). – Старобільськ, Вид-во ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2018. С. 150 – 157.  
Колесникова Л. Л. Міфологічне осмислення словесного символу. Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «Філологія та лінгводидактика в умовах євроінтеграції: сьогодення і перспективи» (25–26 жовтня 2018 р.) за заг. Ред. І.В.Гайдаєнко. Херсон. 2018. С. 92 – 94.  
Колесникова Л. Л., Безгодова Н.С. Українська мова (за професійним спрямуванням. Н. С. Безгодова, Л. Л. Колесникова. „Луган. нац.ун-т імені Тараса Шевченка”. – Старобільськ: Вид-во ОЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2018. 215 с.  
Колесникова Л. Л. Теоретичні аспекти дослідження метафори. Лінгвістика : зб. наук. пр. № 2 (41). Старобільськ, Вид-во ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2019. С. 138 – 149.  
Колесникова Л. Л. Вивчення словесного символу у психоаналітичній еволюції. Мова і міжкультурна комунікація : зб. наук. пр. відп. ред. проф. Н. М. Бобух. – Полтава :

ПУЕТ, 2019 – Вип. II.  
– С.41 – 49.  
(IndexCopernicusInternational (ICV 2017 = 57.33)  
Колесникова Л. Л.  
Метафорична основа  
молодіжного жаргону.  
XII Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція  
„Слобожанська бесіда  
– 12. Лінгвістика  
тексту і вивчення  
української  
ментальності”, 7 – 8  
листопада 2019 року.  
С.120 – 124.  
Колесникова Л. Л.  
Формули звертання в  
товариському  
спілкуванні.  
Матеріали XVIII  
Всеукраїнській  
науково-практичній  
конференції імені  
Віктора Ужченка  
„Образне слово  
Луганщини”, 26  
квітня 2019 р. С. 131 –  
133.  
Колесникова Л. Л.  
Лексична  
репрезентація  
концепту КОХАННЯ в  
українських народних  
піснях. XII  
Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція  
„Слобожанська бесіда  
– 13. Лінгвістика  
тексту і вивчення  
української  
ментальності”, 9  
листопада 2020 року.  
С.29 – 34.  
Колесникова Л. Л.  
Теоретичні засади  
вивчення процесу  
комунікації.  
Матеріали VII  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції  
“Topicalissuesofscience  
andpractice”, 02-06  
листопада 2020 р.,  
Лондон, Велика  
Британія. С. 591 – 594.  
[https://isg-  
konf.com/uk/topical-  
issues-of-science-and-  
practice-ua/](https://isg-konf.com/uk/topical-issues-of-science-and-practice-ua/)  
Колесникова Л. Л.  
Роль діалогічного  
мовлення у  
формуванні  
комунікативної  
особистості.  
Матеріали I  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції  
«Problemsofmodernscie  
nceandpractice», 21-24  
вересня 2021р.,  
Бостон, США. С. 342 –  
345.  
[https://isg-  
konf.com/uk/problems-](https://isg-konf.com/uk/problems-)

						<p>of-modern-science-and-practice-ua/ Колесникова Л. Л. Дискусія як форма колективного обговорення: теоретичний аспект. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Trends in the scientific development», 28 вересня-01 жовтня 2021р., Ванкувер, Канада. – С. 283 – 287. <a href="https://isg-konf.com/uk/trends-in-the-scientific-development-ua/">https://isg-konf.com/uk/trends-in-the-scientific-development-ua/</a></p> <p>Колесникова Л. Л. Володіння літературною мовою як найважливіший чинник комунікативної культури особистості. Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «MODERN SCIENCE: INNOVATIONS AND PROSPECTS», 10-12 жовтня 2021 р., Стокгольм, Швеція. С. 409 – 413. <a href="https://sci-conf.com.ua/i-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-modern-science-innovations-and-prospects-10-12-oktyabrya-2021-goda-stokgolm-shvetsiya-arhiv/">https://sci-conf.com.ua/i-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-modern-science-innovations-and-prospects-10-12-oktyabrya-2021-goda-stokgolm-shvetsiya-arhiv/</a></p> <p>Колесникова Л. Л. Канонічний жанр сповіді у християнській комунікації. Лінгвістика : зб. наук. пр. № 2 (44). Старобільськ, Вид-во ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2021. С. 97 – 106. Відповідає пункту 30 Ліцензійних умов: 1, 3, 12, 20.</p>	
370088	Шехавцов Михайло Олексійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут фізичного виховання і спорту	Диплом спеціаліста, Луганський національний університет, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський	2	Фізичне виховання	<p>1. Шехавцов М.О. Інформаційна культура студентської молоді в нових освітніх умовах. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наук. праць молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич : Видав. дім «Гельветика», 2018. Вип. 21, Т. 2. С. 195–198.</p> <p>2. Шехавцова С.О.,</p>

національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.18010021 педагогіка вищої школи, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2019, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2021, спеціальність: 035 Філологія, Диплом доктора філософії ДР 001660, виданий 03.09.2021

Шехавцов М.О. Переосмислення поняття «інформаційна культура» студентської молоді в умовах інформаційно-гібридної війни. Українська професійна освіта. 2019. Вип. 5, Т. 3. С. 55–62.

3. Шехавцов М.О. Розробка критеріїв сформованості інформаційної культури студентської молоді в умовах інформаційно-гібридної війни. Вісн. Луган. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. 2019. № 6 (326), Ч. I. С. 72–79.

4. Шехавцов М.О. Специфіка організації навчально-виховного процесу в умовах інформаційно-гібридної війни. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. Серія: Педагогічні науки. 2019. Вип. 4 (160). С. 54–57.

5. Шехавцов М.О. Обґрунтування педагогічної умови формування інформаційної культури в умовах інформаційно-гібридної війни. Вісн. Луган. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. 2020. № 2 (333), Ч. 1. С. 216–225.

6. Шехавцов М.О. Характеристика рівнів сформованості інформаційної культури студентів в контексті інформаційно-гібридної війни. Педагогіка формування творчої особистості у вищій та загальноосвітній школах. 2020. № 68. С. 244–248.

7. Shekhavtsov M. Theoretical Justification of the Structure of Students Information Culture under the Conditions of Hybrid Information Warfare. Problemy i perspektywy mlodziezy we wspolczesnej Europie. Redakcja naukowa Agnieszka Prochniak, Anna Agnieszka Suchocka, Wydanie I.

						<p>Slupsk. Bydgoszcz, 2019. Vol. 7. No2. P. 49–58.</p> <p>8. Shekhavtsov M. Volunteer activities in the conditions of the information-hybrid war as a pedagogical condition for the formation of the student youth culture. Problemy i perspektywy mlodziezy we wspolczesnej Europie. Redakcja naukowa Agnieszka Prochniak, Anna Agnieszka Suchocka, Wydanie I. Slupsk. Bydgoszcz, 2020. Vol. 8. No1. P. 109–116.</p> <p>9. Шехавцов М.О., Ахтирська Н.М., Симоненко Н.О. Інтерактивна компетентність в системі професійної підготовки майбутніх учителів фізичної культури. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. - № 5 (336) 2020. С. 61-68.</p> <p>Відповідає пункту 30 Ліцензійних умов:1, 5, 12.</p>	
57516	Семенов Микола Анатолійович	Доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут фізики, математики та інформаційних технологій	Диплом кандидата наук ДК 016041, виданий 09.10.2002, Аттестат доцента ДЦ 014505, виданий 16.06.2005	28	Сучасні інформаційні технології	<p>Підвищення кваліфікації: «Сертифікація викладачів дистанційного навчання e-Tutor» університет КРОК (м. Київ), Університет прикладних наук (м. Цюрих, Швейцарія) та університет Анкари (Туреччина), 2016 р. «Competence Building and Intended Learning Outcomes Measurements” of the MoPED Project (40 hours), Bilbao, Certificate - 16 April 2019</p> <p>Навчання за програмою Teachers Internship Online Program від компанії EPAM Systems та IT Ukraine Association. Kyiv, Ukraine №522.</p> <p>Публікації: 1. Lakhno, V.; Kryvoruchko, O.; Mohylnyi, H.; Semenov, M.; Kiryeyev, I.; Matiievskiy, V.; Donchenko, V. Model of indicator of current risk of threats realization on the information communication system of transport. International Journal of</p>

						<p>Civil Engineering and Technology (IJCET). 2019. Volume 10. Issue 02, February. - Pp. 1–9.</p> <p>2. Семенов М. А. Формулювання теоретичних принципів та методології формування системи управління якістю дистанційного навчання в університеті. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. 2016. №3. С. 213–222</p> <p>3. Семенов М. А. Система забезпечення якості дистанційного навчання в умовах відкритої освіти. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. 2017. № 7 (312). С. 113-122.</p> <p>4. Семенов М. А. Формування лідерських якостей при створенні дистанційного курсу в команді одностудентів. Вища освіта України. 2017. №1(2). С. 34–37.</p> <p>5. Семенов М.А. Сервісний супровід дистанційного навчання в переміщеному університеті. Відкрите освітнє е-середовище сучасного університету. 2017. №3. С. 295–302.</p> <p>6. Семенов М., Lupandina A. Упровадження швейцарського досвіду адаптивного дистанційного навчання в українському університеті. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. 2016. № 3 (300). С. 46-53. Відповідає пункту 30 Ліцензійних умов: 1, 2, 3, 4, 10, 12, 13.</p>	
146618	Товстуха Олеся Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут педагогіки і психології	<p>Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2011, спеціальність: 010105 Соціальна педагогіка, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний</p>	7	Загальна та вікова психологія	<p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1.Онлайн-курс Prometheus «Протидія та попередження булінгу (цькування) в закладах освіти», Prometheus, 10.10.2019</p> <p>2.Курси підвищення кваліфікації СПК 02125131 № 7953-19</p> <p>3.«Організація дистанційного навчання в закладах освіти з використанням платформи Moodle» СПК ПК №05408289 /1414-20 (30 год.) 2020</p> <p>4. «Педагогічні</p>

університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2021, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 027065, виданий 26.02.2015

іновації та інструменти. Техніки для особистого та психологічного розвитку. Потреби та мотиви сучасного фахівця» СПК №145714812-7 (15 год). 2020  
Публікації:  
1. Терновець О. М. Характеристика процесу підготовки та залучення педколективу ЗОШ до профілактики соціального сирітства. О. М. Терновець. Вісн. Луган. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. 2015. № 1 (290). С. 231 – 238.  
2. Терновець О. М. Супровід дітей «групи ризику сирітства» як новітня технологія соціально-педагогічної роботи. О. М. Терновець. Вісн. Луган. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. 2015. № 2 (291). С. 151 – 157.  
3. Терновець О. М. Дослідження соціального сирітства в історико-педагогічній ретроспективі. О. М. Терновець. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. 2017. № 1(306). С. 225-231.  
4. Терновець О. М. Забезпечення якості освіти у вищих навчальних закладах в умовах антитерористичної операції на сході України. О. М. Терновець. Гібридна війна на Сході України в міждисциплінарному вимірі: витоки, реалії, перспективи реінтеграції : зб. наук. праць. 2017. С. 185-191  
5. Товстуха О.М. Психолого-педагогічні особливості організації навчального процесу для студентів-прикордонників у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка». О. М. Товстуха. Вісник Луганського національного університету імені

Тараса Шевченка. Педагогічні науки. 2018. № 8(322). С. 142-150.

6. Товстуха О.М. Особливості реабілітаційного процесу дітей з функціональними обмеженнями в умовах інклюзивно-ресурсних центрів України. Новітні технології психолого-педагогічного супроводу дітей з особливими освітніми потребами в інклюзивному навчальному просторі закладів загальної середньої освіти: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції (22–23 жовтня 2020 року, м. Дніпро). ред. колегія: В. В. Сиченко, Р. С. Аронова, В. М. Швидун, Н. А. Крупенина, О. О. Базилевська. Дніпро. 2020. С.189-193.

7. Товстуха О. М. Теоретичний аналіз поняття "психологічна готовність людини до роботи в екстремальних умовах. О. М. Товстуха. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку»: Зб. наук. праць. Переяслав, 2020. Вип. 64. С.203-206.

8. Товстуха О. М. Поняття готовності військовослужбовців до роботи в особливих умовах. О. М. Товстуха. Теоретичні та практичні аспекти розвитку науки та освіти: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції м. Львів, 15-16 вересня 2020 року. Львів : Львівський науковий см форум, 2020. С. 66-68

9. Товстуха О. М. Стигматизація в профілактиці явища соціального сирітства в Україні. О. М. Товстуха. Міжнародний науковий журнал «Грааль науки». 2021. Вип 1. С. 403-407.

10. Товстуха О. М. Форми психолого-

						<p>педагогічної допомоги дітям, які перебувають у травмуючих ситуаціях. О. М. Товстуха. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка (Педагогічні науки). 2020. Вип 7 (338). С. 204–210.</p> <p>11. Товстуха О. М. Педагогічна сутність проблеми соціального сирітства. О. М. Товстуха. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка (Педагогічні науки). 2021. Вип 1 (339). С. 94–100.</p> <p>12. Товстуха О. М. Вплив медіа-комунацій на формування життєвої позиції сучасного здобувача освіти (майбутнього фахівця). Міждисциплінарний дискурс у дослідженні феномену соціального. Електронний ресурс: зб. Матеріалів III міжнародної наук.-практ. інтернет-конф. 30 березня 2020 р., м. Київ. Упорядник: Артеменко С.Б. Київ: КНЕУ, 2021. С. 202–204. Відповідає пункту 30 Ліцензійних умов: 1, 3, 19, 20</p>	
24049	Морозова Маргарита Вячеславівна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2018, спеціальність: 035 Філологія	5	Іноземна мова за професійним спрямуванням	<p>Підвищення кваліфікації: З метою підвищення кваліфікації брала участь у проекті „Англійська мова для університетів” за підтримки Британської Ради в Україні:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сертифікат ARTIS отримано 04.10.2016 р.</li> <li>2. 08– 13 лютого 2017 року – успішно закінчила 35-годинний курс „Іноземна мова за професійним спрямуванням” (CiVELT: Essentials);</li> <li>3. 13 – 19 липня 2017 року – успішно закінчила 42-годинний курс „Іноземна мова за професійним спрямуванням” (CiVELT: Language of ESP);</li> <li>4. 01– 06 березня 2018 року – успішно закінчила 35-годинний курс „Іноземна мова за</li> </ol>

професійним спрямуванням” (CiVELT: ESP course and material. ESP teacher CPD).

5. Сертифікат про участь у V Всеукраїнській конференції викладачів іноземних мов Tutor's Forum, пройшла 6-годинний тренінг для викладачів (20.10.2019 м. Львів)

Публікації:  
Шехавцова С.О.,  
Веремєєва М.В.  
«Суб'єкт-суб'єктна взаємодія в освітньому процесі як умова організації навчально-дослідної діяльності учнів». Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка: Педагогічні науки. 2016. №6 (303), жовтень. Ч. 3. С. 212-219.

- Веремєєва М.В. Лінгвометодичні умови формування інтерактивної компетентності майбутніх учителів іноземної мови засобами суб'єкт-суб'єктної взаємодії. Вісн. Луган. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка : Філологічні науки. 2018. №2 (316). С. 238 – 246.
- Морозова М.В. Методи активізації суб'єкт-суб'єктної взаємодії у процесі вивчення англomовних омонімів. Вісн. Луганського національного університету імені Тараса Шевченка : Філологічні науки. №7 (321) жовтень 2018. С. 154 – 161.
- Морозова М.В. Організації суб'єкт-суб'єктної взаємодії в системі взаємовідносин „викладач – майбутні вчителі” в процесі вивчення іноземних мов. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка (філологічні науки). №2 (325) квітень 2019. С. 307-315.
- Морозова М.В. Генезис поняття «компетенція» та «компетентність» у

						<p>вітчизняних і зарубіжних психолого-педагогічних дослідження. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. № 5 (336), листопад, 2020. С. 51-60.</p> <p>• Морозова М.В. Сутність поняття «інтерактивна компетентність» у контексті компетентнісного підходу. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г.Шевченка. Нац. ун-т «Черн. колегіум» ім. Т. Г. Шевченка ; голов. ред. М.О. Носко. Чернігів : НУЧК, 2021. (Серія: Педагогічні науки). № 12 (168), 2021. С. 50-54.</p> <p>Відповідає пункту 30 Ліцензійних умов: 1, 4, 10, 12, 13, 20.</p>	
114528	Павленко Ірина Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут педагогіки і психології	Диплом кандидата наук ДК 017506, виданий 12.02.2003, Аттестат доцента 02ДЦ 013942, виданий 22.12.2006	23	Педагогіка з основами педагогічної майстерності	<p>Підвищення кваліфікації: Довідка про стажування з 03. 01. 2018 по 30. 06. 2018 р. на кафедрі педагогіки вищої школи, факультету початкової, технологічної та професійної освіти Донбаського державного педагогічного університету № 38/18 від 30. 06. 2018 р. Дистанційний курс підвищення кваліфікації: «Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах» через платформу масових відкритих онлайн - курсів «Prometheus», сертифікат виданий 30. 01. 2021 р.</p> <p>Публікації: 1. Павленко І.Г. Реалізація методів громадянського виховання у початковій школі. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2017. № 1 (306). Частина III (педагогічні науки). С. 138 – 146. 2. Павленко І.Г., Курліщук І.І. Формування медіаграмотності</p>

студентів в освітньому процесі ВНЗ.  
Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова: зб. наук. праць. Київ: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2018. Випуск 61. С. 227 – 231.

3. Павленко Ірина, Курліщук Інна. Особливості формування екологічної культури студентської молоді засобами масових комунікацій. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». Дрогобич, 2018. Вип. 19. Т. 1. С. 196 – 200.

4. Павленко І.Г., Курліщук І.І. Формування екологічної культури як фактор соціалізації студентів ВНЗ засобами масової комунікації. Вісн. Луган. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка (Педагогічні науки): зб. наук. праць. Старобільськ: ДЗ „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”, 2019. № 6 (329).

5. Павленко І.Г. Творча активність у формуванні екологічної культури студентів ЗВО. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2019. № 1 (324). Частина I (педагогічні науки). С. 138 – 146.

6. Павленко І.Г., Курліщук І.І. Особливості розвитку творчих здібностей учнів мистецтва в сучасній загальноосвітній школі. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. 2020. № 70. Т. 3. С. 89-93.

7. Курліщук І.І., Павленко І. Г., Севаст'янова О.А. Основні напрями формування екологічної свідомості майбутніх фахівців засобами Інтернет-

						<p>медіа. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. №74. С. 84 – 87.</p> <p>8. Павленко І.Г., Курліщук І.І., Севаст'янова О.А. Інформаційне освітнє середовище університету як умова формування екологічної культури студентської молоді. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. 2021. Випуск 79. Том 1. С. 179 – 182.</p> <p>9. Павленко І. Г., Курліщук І.І., Севаст'янова О.А. Формування творчої індивідуальності сучасних старшокласників засобом інтеграції мистецтв. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Випуск 36. Том 2. С. 297-301.</p> <p>Відповідає пункту 30 Ліцензійних умов: 1, 4, 12, 14, 19, 20.</p>	
78540	Котеленець Катерина Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут історії, міжнародних відносин і соціально-політичних наук	<p>Диплом бакалавра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2007, спеціальність: 040201 Соціологія, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2008, спеціальність: 040201 Соціологія, Диплом кандидата наук</p>	7	Філософія	<p>Підвищення кваліфікації: The First Summer School "Education Research: Communication, Grant_writing, Metodology and Publication", Lviv, 17-20.08.2016, UERA; Міністерство молоді та спорту України, Державний інститут сімейної та молодіжної політики, свідоцтво (№582029, реєстраційний номер 1368487914118), тема: Молодіжний працівник – 2018», 22 квітня 2018р.; Social Media Marketing of The International Marketing Business Academy, 2020 Digital Marketing of The International Marketing Business Academy, 2020</p>

ДК 028342,  
виданий  
28.04.2015

Курси з программ:  
Digital-маркетинг,  
SMM,  
Facebook+Instagram,  
Project Management  
(2.6 кредити, 21.09.20  
– 27.11.20)  
Публікації:  
Котеленець К.М.,  
Прізюк О.М. Досвід  
роботи служби  
підтримки як один із  
засобів забезпечення  
якості дистанційного  
навчання в  
університеті. Вісник  
ЛНУ імені Тараса  
Шевченка.  
Педагогічні науки.  
Старобільськ, 2016.  
№3 (300). С. 38 – 46.  
Котеленець К.М.  
Візуалізація  
суспільного життя  
окупованої території  
Луганської області у  
друкованих засобах  
масової інформації.  
Науково-теоретичний  
альманах «Грані».  
2018. 21(3). С.12-17  
Котеленець К.М.  
Перетворення  
університету  
старопромислового  
регіону в умовах  
гібридної війни.  
Соціальні технології:  
актуальні проблеми  
теорії та практики: зб.  
наук. праць за ред.  
Покатаєва, Зоськи  
Я.В. Запоріжжя:  
Класичний приватний  
університет. 2017.  
вип. 74. С. 86 – 91.  
Котеленець К.М.  
Соціальна сфера  
суспільного життя  
окупованої території:  
дані контент-аналізу  
газет так званої  
луганської народної  
республіки. Соціальні  
технології: актуальні  
проблеми теорії та  
практики. 2018.  
випуск 77. С. 170 – 176  
Котеленець К,  
Боровенська І.,  
Політичне життя  
окупованої території  
Луганської області:  
відображення у  
друкованих засобах  
масової інформації .  
Грані. 2019. том 19. №  
4. С. 91 – 99.  
Катерина Котеленець,  
Олена Кондратюк.  
Соціальна дистанція  
молоді Луганської  
області: результати  
опитування. Грані.  
2021. том 24. №3. С.  
33-41  
Катерина Котеленець,  
Анна Сурмай Ціннісні  
орієнтири молоді  
Луганської області:  
результати

						опитування. Соціальні технології: актуальні проблеми теорії та практики. зб.н.пр. 2021. вип 89. С. 101-107. Відповідає пункту 30 Ліцензійних умов: 1, 3, 4, 7, 19, 20.	
11892	Палій Катерина Сергіївна	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом бакалавра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0201 Культура, Диплом магістра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 030569, виданий 29.09.2015	5	Актуальні питання історії державності та культури	Підвищення кваліфікації: «Проектний підхід та міжсекторна співпраця в діяльності сучасного закладу освіти, ОТГ та АРР», 04-25.02.2020 р., 1 кредит ЄКТС (сертифікат № 0205.20). • «Інструменти фасилітації для проведення ефективних навчальних заходів в онлайн-форматі», червень 2020 р., 1 кредит ЄКТС (сертифікат № 1102.20). Публікації: 1. Палій К. Розуміння сучасного концепту автентичності у філософській антропології . К. Палій. Вісник ЛНУ. – березень 2017. №2 (307) ч. 2 С. 12-19. 2. Палій К. Про зміст категорії традиція у контексті її потенціалу для патріотичного виховання. К. Палій. Вісник ЛНУ. травень 2018. №5(319) С. 38 – 44. 3. Інфляція та нове життя традиції як матеріалу для здійснення автентичності. Сучасні соціокультурні практики: компетентісно-аксіологічний аспект: Збірник статей і матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої 10-літтю кафедри культурології та методики викладання культурологічних дисциплін ПНПУ імені В.Г. Короленка (29-30 березня 2018 р.). Полтава: ПП «Астрая», 2018. 208 с. Відповідає пункту 30 Ліцензійних умов: 1, 4, 14, 20.
115592	Юнда Вікторія Вікторівна	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом магістра, Державний заклад "Луганський	35	Хоровий клас	Підвищення кваліфікації за спеціальністю: 1) 2018 рік, магістратура ДЗ «ЛНУ

				<p>національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2010, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 061412, виданий 29.06.2021</p>			<p>імені Тараса Шевченка», спеціальність 025 Музичне мистецтво за освітньою програмою «Хорове диригування»; 2) 2021 рік, захист дисертації «Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до роботи з дитячим хором» на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 (науковий керівник – гарант ОП Л.М. Сбітнєва, доктор педагогічних наук, професор). Публікації: 1. Юнда В.В. Розвиток дитячого хорового виконавства в Україні: історико-педагогічний аналіз. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2018. № 5 (319). С. 32-38. 2. Юнда В.В. Историко-педагогический анализ детского хорового исполнительства в Украине. Development of the creative potential of a person and society: materials of the VI international scientific conference on January 17-18, 2018, Prague. P. 45-51. 3. Юнда В. В. Сутність та зміст професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до роботи з дитячим хором. Духовність особистості: методологія, теорія і практика : зб. наук. праць. Северодонецьк. 2019. Вип. 5 (92). С. 239-250. Відповідає пункту 30 Ліцензійних умов: 1, 4, 5, 12, 19, 20.</p>
299488	Борисенко Лариса Вікторівна	Викладач, Сумісництво	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво</p>	8	Вокальний клас	<p>Відповідає пункту 30 Ліцензійних умов: 4, 14, 15, 16, 19, 20.</p>
371036	Мольдерф Тетяна	Викладач, Основне	Навчально-науковий	<p>Диплом магістра,</p>	41	Вокальний клас	<p>Підвищення кваліфікації:</p>

	Михайлівна	місце роботи	інститут культури і мистецтв	Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво		<p>Навчання в аспірантурі Переяслав-Хмельницького державного педагогічного університету імені Григорія Сковороди. Тема дослідження: «Формування академічної вокально-виконавської культури студентів мистецьких коледжів» заочною формою навчання у НАПНУ, роки.</p> <p>Публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мольдерф Т.М. Некоторые вопросы в работе над интерпретацией вокального произведения в классе сольного пения. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. Луганськ, 2012. № 11 (246). С. 163–169.</li> <li>2. Мольдерф Т.М. Європейські критерії академічності в сольному виконавстві. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Мистецтвознавство. Рівне, 2015. № 21. С. 166–170.</li> <li>3. Мольдерф Т. М. Сергій Рахманінов у культурологічному вимірі України та Росії. Культурологічна думка: щорічник наукових праць. Інститут культурології Національної академії мистецтв України. Київ, 2016. № 9. С. 72–78.</li> <li>4. Мольдерф Т.М. Академічність у контексті європейських виконавських традицій ХХІ століття. Культурно-мистецькі обрії – 2016: збірник наукових праць НАКККІМ / за заг. ред. К. І. Станіславської. Київ, 2016. Ч. І. С. 62–64. 5. Мольдерф Т. М. Академічна вокально-виконавська культура студентів музичних коледжів: до визначення поняття Вісник Черкаського національного університету ім. Богдана</li> </ol>
--	------------	--------------	------------------------------	---	--	---

							Хмельницького. Педагогічні науки. Черкаси, 2020. № 3. С. 87–93. Відповідає пункту 30 Ліцензійних умов: 1, 4,
299504	Тищик Олег Борисович	Викладач, Сумісництво	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020205 Народні інструменти /баян/	19	Основний музичний інструмент	14, 20. Відповідає пункту 30 Ліцензійних умов: 4, 14, 15, 16, 19, 20.
175302	Назаренко Неля Вячеславівна	Доцент, Суміщення	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 038960, виданий 18.01.2007, Аттестат доцента 12/ДЦ 032041, виданий 26.09.2012	36	Основний музичний інструмент	Підвищення кваліфікації: Міжнародне стажування: Certificate №BG/VUZF/937-12-2021 Nelia Nazarenko participated in internship on "Modern Teaching Methods and Innovative Technologies in Higher Education: European Experience and Global Trend" organized by University of Finance, Business and Entrepreneurship/ The training consisted of the lectures and workshops ( total 180 hours= 6 credits ECTS). Sofia, Bulgaria, 05 November 2021 - 17 December 2021. Публікації: Назаренко Н.В. Музична буденність як умова еволюції саморуху сучасної культури. Н.В. Назаренко. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. № 2(307) Ч.1.2017. С. 141-146. Назаренко Н. Художньо-естетична свідомість учителя музичного мистецтва: сутність та зміст поняття. Естетика і етика педагогічної дії. Зб. наук. праць. Ін-т пед. освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В.Г.Короленка. 2021. Вип.23. С. 62-69. Назаренко Н.В., Шелупахіна Т.В. Еволюція музично-естетичних ідей в історії європейської

						культури: від античності до нового часу. Духовні, політичні та освітні практики в соціально-культурному розвитку людства: збірник наукових праць за матеріалами доповідей і повідомлень дванадцятого Всеукраїнського науково-практичного семінару з міжнародною участю. Полтава-Могилев, 2021. С. 21-30. Відповідає пункту 30 Ліцензійних умов: 1, 3, 14, 20.	
131173	Цибульник Зоя Григорівна	Викладач, Суміщення	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв		33	Сольфеджіо і теорія музики	Підвищення кваліфікації: Кваліфікація «викладач-методист». Рішення атестаційної комісії Департаменту культури і туризму Полтавської облдержадміністрації від 29 березня 2018 р. (присуджено за сумісництвом у Полтавський міський школі мистецтв «Мала академія мистецтв імені Раїси Кириченко»). Публікації: «Особливості ладо-гармонічної системи в українській музиці» журнал «Вісник» Харків 2018р. Цибульник З. Розвиток музичного слуху на сольфеджіо в контексті міжпредметних зв'язків. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького ДПУ імені Івана Франка. Вип.43. Дрогобич, 2021. С. 57-65. Відповідає пункту 30 Ліцензійних умов: 4, 19, 20.
143973	Кириченко Олена Анатоліївна	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Фортепіано	34	Додатковий музичний інструмент	Підвищення кваліфікації: 2019 р. – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/001325-19 від 11 жовтня 2019 р.). 29-30.05.2020 у НПУ ім. М.П. Драгоманова за темою « Наукові основи самоосвітньої діяльності педагогічного працівника» (сертифікат №1443483917). 28-

29.05.2020 Київ. Тема:  
«Наукові основи  
самоосвітньої  
діяльності  
педагогічного  
працівника»  
(сертифікат  
№1443483917)  
Міжнародне  
стажування: Certificate  
№BG;/VUZF/938-12-  
2021 Olena Kyrychenko  
participated in  
internship on "Modern  
Teaching Methods and  
Innovative  
Technologies in Higher  
Education: European  
Experience and Global  
Trend" organized by  
University of Finance,  
Business and  
Entrepreneurship/ The  
training consisted of  
the lectures and  
workshops ( total 180  
hours= 6 credits ECTS).  
Sofia, Bulgaria, 05  
November 2021 - 17  
December 2021  
Публікації:  
Кириченко О. А. До  
питання виховання  
інтерпретаційної  
культури музиканта в  
процесі професійної  
підготовки. Молодий  
вчений. № 12.1 (88.1)  
грудень. 2020. С.  
Кириченко О. А.  
Сценічне хвилювання:  
причини виникнення  
і способи подолання.  
Вісник Закарпатської  
академії мистецтв : зб.  
наук. пр. / ред. кол.: І.  
І. Небесник та ін.  
Ужгород:  
Закарпатська  
академія мистецтв,  
2019. Вип. 13. С.  
Кириченко О. А. Роль  
мотивації навчальної  
діяльності та її  
формування в класі  
загального  
фортепіано. Розвиток  
науки в умовах  
пандемії : матеріали  
Міжнародної науково-  
практичної інтернет-  
конференції, Чернівці,  
08 травня 2020 року.  
Ч. 2. С.  
Кириченко О. А. До  
питання  
використання  
технології  
розвивального  
навчання в  
практичній роботі  
педагога-музиканта.  
Вісник Луганського  
національного  
університету імені  
Тараса Шевченка.  
2016. №2 (299). С. 94-  
101. Кириченко О. А.  
Деякі аспекти  
виховання  
самостійності в роботі

						студента-музиканта. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2017. №2 (307). Ч.1. С. 90-95. 6. Кириченко О. А., Кириченко Ю. М. Розуміння проблем організації навчального процесу в класі камерного ансамблю як умова його ефективності. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2018. № 5 (319). С. 71-77. Відповідає пункту 30 Ліцензійних умов:1, 4, 10, 14, 20.	
143973	Кириченко Олена Анатоліївна	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Фортепіано	34	Основний музичний інструмент	Підвищення кваліфікації: 2019 р. – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/001325-19 від 11 жовтня 2019 р.). 29-30.05.2020 у НПУ ім. М.П. Драгоманова за темою « Наукові основи самоосвітньої діяльності педагогічного працівника» (сертифікат №1443483917). 28-29.05.2020 Київ. Тема: «Наукові основи самоосвітньої діяльності педагогічного працівника» (сертифікат №1443483917) Міжнародне стажування: Certificate №BG;/VUZF/938-12-2021 Olena Kyrychenko participated in internship on "Modern Teaching Methods and Innovative Technologies in Higher Education: European Experience and Global Trend" organized by University of Finance, Business and Entrepreneurship/ The training consisted of the lectures and workshops ( total 180 hours= 6 credits ECTS). Sofia, Bulgaria, 05 November 2021 - 17 December 2021 Публікації: Кириченко О. А. До питання виховання інтерпретаційної культури музиканта в процесі професійної підготовки. Молодий

						<p>вчений. № 12.1 (88.1) грудень. 2020. С. Кириченко О. А. Сценічне хвилювання: причини виникнення і способи подолання. Вісник Закарпатської академії мистецтв : зб. наук. пр. / ред. кол.: І. І. Небесник та ін. Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2019. Вип. 13. С. Кириченко О. А. Роль мотивації навчальної діяльності та її формування в класі загального фортепіано. Розвиток науки в умовах пандемії : матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, Чернівці, 08 травня 2020 року. Ч. 2. С. Кириченко О. А. До питання використання технології розвивального навчання в практичній роботі педагога-музиканта. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2016. №2 (299). С. 94-101. Кириченко О. А. Деякі аспекти виховання самостійності в роботі студента-музиканта. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2017. №2 (307). Ч.1. С. 90-95. 6. Кириченко О. А., Кириченко Ю. М. Розуміння проблем організації навчального процесу в класі камерного ансамблю як умова його ефективності. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2018. № 5 (319). С. 71-77. Відповідає пункту 30 Ліцензійних умов:1, 4, 10, 14, 20.</p>
106203	Крепак Костянтин Валерійович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв		36	<p>Історія зарубіжної та української музичної культури</p> <p>Підвищення кваліфікації: Навчання в аспірантурі ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» з 2016 року. Публікації: Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка .Педагогічні науки. Мистецька освіта:</p>

						<p>історія, теорія, практика. , №2(307), Ч.1, березень, 2017. С.151-157.</p> <p>Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.</p> <p>Актуальні питання гуманітарних наук. Вип.30. Том 1. Видавничий дім «Гельветика»:2020. С. 141-147</p> <p>Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової. Музичне мистецтво і культура .Вип 31. Книга 1. Видавничий дім «Гельветика».2020. С. 29-41</p> <p>4. Collective monograph, Wloclawek. Poland. 2020. С.241-256</p> <p>Modern culture studies and art history an experience of Ukraine and UA. Cuiavian University in Wloclawek. The Odessa National A.V.Nezhdanova Academy of Music.</p> <p>5.Збірник наукових праць Харківської державної академії культури. Культура України. Вип.69. Харків, ХДАК, 2020. С.115-124</p> <p>Відповідає пункту 30 Ліцензійних умов: 1, 4, 5, 19, 20.</p>
398449	Полянська Галина Миколаївна	Доцент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 043398, виданий 08.11.2007, Атестат доцента 12ДЦ 033981, виданий 25.01.2013	47	<p>Історія зарубіжної та української музичної культури</p> <p>Підвищення кваліфікації: Полтавський університет економіки і торгівлі. Підвищення кваліфікації з 13.11 по 13.12. 2017 р. Свідоцтво про підвищення кваліфікації Серія ПК 01597997/00982-17, видане 14 грудня 2017 року. Тема роботи: «Культуротворча діяльність митця»</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Полянська Г.М. Композитор Сергій Горюнович: музикант і культурний діяч. Г. М. Полянська. Молодий вчений. Спецвипуск № 8.1 (48.1). 2017. С. 57-60. ( ScholarGoogle, OAJI, CiteFactor, Research Bible, Index Copernicus).</p> <p>2. Полянська Г.М. Культуротворча</p>

						<p>діяльність митця: Композитор Юлія Корженко. Г. М. Полянська. Молодий вчений. Спецвипуск № 2.2 (54.2). 2018. С. 50-54. ( ScholarGoogle, OAJI, CiteFactor, Research Bible, Index Copernicus).</p> <p>3. Полянська Г.М. Творчі пошуки композитора Володимира Карлаша. Г. М. Полянська. Молодий вчений. Спецвипуск № 5.3 (57.3). 2018. С. 39-42. ( ScholarGoogle, OAJI, CiteFactor, Research Bible, Index Copernicus).</p> <p>4. Полянська Г.М. Студентський музичний театр у Полтаві. Полянська Г.М. Молодий вчений. Спецвипуск № 12.1 (88.1). 2020. С. 47-51. ( ScholarGoogle, OAJI, CiteFactor, Research Bible, Index Copernicus).</p> <p>5. Полянська Г.М. До питання про традиційне та інноваційне в історії української музики ХХ століття. Г. М. Полянська. «Гілея: науковий вісник». Вип.158, № 10, Ч. 2. Філософські науки (жовтень 2020 р.). С. 54-58. (Google Scholar; Index Copernicus). Відповідає пункту 30 Ліцензійних умов: 1, 3, 7, 12, 19.</p>	
299397	Цебрій Ірина Василівна	Професор, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом доктора наук ДД 002454, виданий 10.10.2013,</p> <p>Диплом кандидата наук ДК 018397, виданий 09.04.2003,</p> <p>Атестат доцента 12ДЦ 017638, виданий 21.06.2007,</p> <p>Атестат професора 12ПР 010930, виданий 29.09.2015</p>	44	Основи науково-дослідної роботи	<p>Підвищення кваліфікації: 16.01.2017 – 16.02.2017 рр. стажування на кафедрі всесвітньо історії та методики викладання суспільних дисциплін Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка (посвідчення Серія ПЗ 02125510/000220-17); Міжнародне стажування: Certificate №BG/VUZF/935-12-2021 Irina Tsebriy participated in internship on "Modern Teaching Methods and Innovative Technologies in Higher Education: European Experience and Global Trend" organized by University of Finance, Business and Entrepreneurship/ The training consisted of the lectures and</p>

workshops ( total 180 hours= 6 credits ECTS).  
Sofia, Bulgaria, 05 November 2021 - 17 December 2021

Публікації:

- 1) Цебрій І.В.  
Класичне мистецтво в інформаційну добу.  
Філософські обрії : наук.-теорет. журн. Ін-т філософії імені Г.С. Сковороди НАН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Вип. 42. К. ; Полтава, 2019. С. 203-209.
- 2) Цебрій І.  
Передісторія першої української драми: 200-ліття Наталки Полтавки І. Котляревського.  
Історична пам'ять : науковий журнал. № 2 (39). 2018. С. 55-63.
- 3) Цебрій І. В.  
Програмність у клавесинній музиці XVIII століття: театр Франсуа Куперена . Етика та естетика педагогічної дії / Інститут педагогічної освіти та освіти дорослих НАПН України, Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка. Вип. 18. 2020. С. 54-60.
- 4) Цебрій І. В.  
Романтизм XIX століття в театральних образах його сучасників: Жюль Дюфур і його «графиня Водзинська».  
Філософські обрії : наук.-теорет. журн. / Ін-т філософії імені Г. С. Сковороди НАН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Вип. 40. К. ; Полтава, 2018. С. 28-33.
- 5) Цебрій І.В., Лебединська М.О.  
Дослідження візантійських традицій виховання у релігійній обрядовості київської русі в зарубіжній історіографії.  
Педагогічні науки. 2017. № 66-67. С. 156-161.
- 6) Цебрій І.В.  
Французька романика у розмаїтті мистецьких жанрів.  
Молодий вчений. № 48.1. 2017. С. 77-81.
- 7) Цебрій І.В.  
Філософське підґрунтя роману

Гаріет Бічер-Стоу  
«Хатина дядька Тома»  
та його втілення у  
кінематографі ХХ  
століття. Філософські  
обрі : наук.-теорет.  
журн. Ін-т філософії  
імені Г.С. Сковороди,  
Полтав. нац. пед. у-нт  
імені В.Г. Короленка.  
2017. Вип. 38. С. 89-  
98.

8) Цебрій І.В. Трагедія  
Гаїба Туами Фармана  
«Я прийшов вас  
знищити» та дійсні  
історичні факти.  
Філософські обрі :  
науково-теоретичний  
журнал Інституту  
філософії імені Г.С.  
Сковороди НАН  
України та  
Полтавського  
національного  
педагогічного  
університету імені В.Г.  
Короленка. Київ-  
Полтава, 2018. Вип.  
39.С. 20-27.

9) Цебрій І.В.  
Особливості розвитку  
італійської опери  
XVII-XVIII століття.  
Молодий вчений.  
№22 (54.2). 2018. С.  
80-84.

10) Цебрій І.В.  
Флорентійська  
«Камерата» в  
контексті надбань  
епохи Високого  
Відродження.  
Історична пам'ят. 37.  
2017. С. 83-88.

11) Цебрій І.В.  
Філософська  
образність режисерів  
театру «Глобус»  
(кінець XVI – початок  
XVII ст.). Філософські  
обрі : наук.-теорет.  
журн. Ін-т філософії  
імені Г.С. Сковороди  
НАН України, Полтав.  
нац. пед. ун-т імені  
Вип. 41. К. ; Полтава,  
2019. С. 31-36.

12) Цебрій І.В.  
Трансформація  
античних образів і  
сюжету в оперній  
спадщині Г.Ф.  
Телемана, Л. Керубіні,  
Й.Гайдна та В.  
Моцарта. Молодий  
вчений. 2020. №12. С.  
63-69.

13) Цебрій І.В.  
Педагогічна школа  
Антоніо Сальєрі.  
Етика та естетика  
педагогічної дії : зб.  
наук. пр. Ін-т пед.  
освіти і освіти  
дорослих імені Івана  
Зязюна НАПН  
України, Полтав. нац.  
пед. ун-т імені В. Г.  
Короленка. 2021. Вип.  
23. С. 110-117.

						<p>14) Цебрій І.В. Мораль європейського суспільства ХХ століття в творах класиків світової літератури. Філософські обрії : наук.-теорет. журн. Ін-т філософії імені Г.С. Сковороди НАН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Вип. 43. К. ; Полтава, 2019. С. 34-40.</p> <p>15) Дитячі опери М. Лисенка та можливості використання їхнього музичного матеріалу. Актуальні питання гуманітарних наук. Т. 3 № 41 (2021). С. 41-46. (IndexCopernicus) Відповідає пункту 30 Ліцензійних умов: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 12, 14, 20.</p>	
299397	Цебрій Ірина Василівна	Професор, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом доктора наук ДД 002454, виданий 10.10.2013,</p> <p>Диплом кандидата наук ДК 018397, виданий 09.04.2003,</p> <p>Атестат доцента 12ДЦ 017638, виданий 21.06.2007,</p> <p>Атестат професора 12ІП 010930, виданий 29.09.2015</p>	44	Світова художня культура	<p>Підвищення кваліфікації: 16.01.2017 – 16.02.2017 рр. стажування на кафедрі всесвітньо історії та методики викладання суспільних дисциплін Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка (посвідчення Серія ПЗ 02125510/000220-17); Міжнародне стажування: Certificate №BG/VUZF/935-12-2021 Irina Tsebriy participated in internship on "Modern Teaching Methods and Innovative Technologies in Higher Education: European Experience and Global Trend" organized by University of Finance, Business and Entrepreneurship/ The training consisted of the lectures and workshops ( total 180 hours= 6 credits ECTS). Sofia, Bulgaria, 05 November 2021 - 17 December 2021</p> <p>Публікації:</p> <p>1) Цебрій І.В. Класичне мистецтво в інформаційну добу. Філософські обрії : наук.-теорет. журн. Ін-т філософії імені Г.С. Сковороди НАН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Вип. 42. К. ; Полтава, 2019. С. 203-209.</p> <p>2) Цебрій І. Передісторія першої української драми: 200-ліття Наталки</p>

Полтавки І.  
Котляревського.  
Історична пам'ять :  
науковий журнал. №  
2 (39). 2018. С. 55-63.

3) Цебрій І. В.  
Програмність у  
клавесинній музиці  
XVIII століття: театр  
Франсуа Куперена .  
Етика та естетика  
педагогічної дії /  
Інститут педагогічної  
освіти та освіти  
дорослих НАПН  
України, Полтавський  
національний  
педагогічний  
університет імені В.Г.  
Короленка. Вип. 18.  
2020. С. 54-60.

4) Цебрій І. В.  
Романтизм XIX  
століття в театральних  
образах його  
сучасників: Жюль  
Дюфур і його  
«графиня  
Водзинська».  
Філософські обрії :  
наук.-теорет. журн. /  
Ін-т філософії імені Г.  
С. Сковороди НАН  
України, Полтав. нац.  
пед. ун-т імені В. Г.  
Короленка. Вип. 40. К.  
; Полтава, 2018. С. 28-  
33.

5) Цебрій І.В.,  
Лебединська М.О.  
Дослідження  
візантійських  
традицій виховання у  
релігійній обрядовості  
київської русі в  
зарубіжній  
історіографії.  
Педагогічні науки.  
2017. № 66-67. С. 156-  
161.

6) Цебрій І.В.  
Французька романика  
у розмаїтті  
мистецьких жанрів.  
Молодий вчений. №  
48.1. 2017. С. 77-81.

7) Цебрій І.В.  
Філософське  
підґрунтя роману  
Гаріет Бічер-Стоу  
«Хатина дядька Тома»  
та його втілення у  
кінематографі XX  
століття. Філософські  
обрії : наук.-теорет.  
журн. Ін-т філософії  
імені Г.С. Сковороди,  
Полтав. нац. пед. у-нт  
імені В.Г. Короленка.  
2017. Вип. 38. С. 89-  
98.

8) Цебрій І.В. Трагедія  
Гаїба Туами Фармана  
«Я прийшов вас  
знищити» та дійсні  
історичні факти.  
Філософські обрії :  
науково-теоретичний  
журнал Інституту  
філософії імені Г.С.  
Сковороди НАН

України та Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. Київ-Полтава, 2018. Вип. 39. С. 20-27.

9) Цебрій І.В. Особливості розвитку італійської опери XVII-XVIII століття. Молодий вчений. №22 (54.2). 2018. С. 80-84.

10) Цебрій І.В. Флорентійська «Камерата» в контексті надбань епохи Високого Відродження. Історична пам'ят. 37. 2017. С. 83-88.

11) Цебрій І.В. Філософська образність режисерів театру «Глобус» (кінець XVI – початок XVII ст.). Філософські обрії : наук.-теорет. журн. Ін-т філософії імені Г.С. Сковороди НАН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. 2019. С. 31-36.

12) Цебрій І.В. Трансформація античних образів і сюжету в оперній спадщині Г.Ф. Телемана, Л. Керубіні, Й.Гайдна та В. Моцарта. Молодий вчений. 2020. №12. С. 63-69.

13) Цебрій І.В. Педагогічна школа Антоніо Сальєрі. Етика та естетика педагогічної дії : зб. наук. пр. Ін-т пед. освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. 2021. Вип. 23. С. 110-117.

14) Цебрій І.В. Мораль європейського суспільства XX століття в творах класиків світової літератури. Філософські обрії : наук.-теорет. журн. Ін-т філософії імені Г.С. Сковороди НАН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Вип. 43. К. ; Полтава, 2019. С. 34-40.

15) Дитячі опери М. Лисенка та можливості використання їхнього музичного матеріалу. Актуальні питання гуманітарних наук. Т.

							з № 41 (2021). С. 41-46. (IndexCopernicus) Відповідає пункту 30 Ліцензійних умов: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 12, 14, 20.
299483	Миленька Наталія Миколаївна	Викладач, Сумісництво	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	17	Основний музичний інструмент	Відповідає пункту 30 Ліцензійних умов: 4, 8, 14, 15, 19, 20.
299489	Оріщенко Антон Вячеславович	Викладач, Сумісництво	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	11	Основний музичний інструмент	Відповідає пункту 30 Ліцензійних умов: 4, 14, 15, 20.

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 16. Знати зміст державного стандарту загальної середньої освіти в освітній галузі «Мистецтво» та її основного складника «Музичне мистецтво», навчальних програм з навчальних предметів «Мистецтво», «Музичне мистецтво» в закладах загальної середньої освіти.</i>	☒	Комплексний екзамен з фахових дисциплін	Методи оцінювання та контролю	Екзамен
		Курсова робота з методики музичного виховання	Загально-наукові (метод індукції, дедукції), змістовно-порівняльний метод, Словесні (бесіда, пояснення), метод діалогу.	Публічний захист, диференційований залік.
		Педагогічна практика (виробнича)	Емпіричні методи (спостереження, тестування й анкетування); теоретичні (проекткування, педагогічний аналіз), практичні (моделювання, виконання індивідуальних завдань).	Перевірка щоденника практики; дидактичні матеріали; методична розробка виховного заходу; психолого-педагогічна характеристика учня від методистів із практики; оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика і оцінка здобувача освіти керівником практики;

				підсумковий контроль: диференційований залік.
		Музична педагогіка та методика музичного виховання	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання); Індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (довіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен.
		Педагогічна практика (навчальна)	Емпіричні методи (спостереження, тестування й анкетування); теоретичні (проекування, педагогічний аналіз), практичні (моделювання, виконання індивідуальних завдань).	Перевірка щоденника здобувача освіти, практики, плани-конспекти 2-х уроків музичного мистецтва, які проводив учитель, та їх аналіз; перевірка звітної документації; характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика та оцінка здобувача освіти керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
		Основи науково-дослідної роботи	Загально-наукові (метод індукції, дедукції), змістовно-порівняльний метод, словесні (лекція, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), проблемно-пошуковий (для відбору необхідної інформації) пошуково-евристичний, інтерактивні (метод діалогу і полілогу).	Поточний контроль (з модульні контрольні роботи, практичне заняття), підсумковий контроль: залік.
<i>ПРН 17. Вміти планувати, розробляти сценарії різних типів уроку музичного мистецтва, добирати музично-педагогічний репертуар, творчо проводити уроки у відповідності до мети і завдань та особливостей психофізіологічного та музичного розвитку учнів, організувати різні види музичної діяльності учнів, застосовувати методи діагностування та критерії оцінювання їх музичних досягнень.</i>	☒	Музична педагогіка та методика музичного виховання	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання); Індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (довіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен.
		Педагогічна практика (навчальна)	Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз шкільної документації; відвідування шкільних уроків та позакласних заходів; відвідування уроків музичного мистецтва в різних класах; проведення фрагменту уроку музичного мистецтва; складання психолого-педагогічної характеристики учня; оформлення звітної документації практики.	Перевірка та оцінювання: - щоденник практики, плани-конспекти 2-х уроків музичного мистецтва, які проводив учитель, та їх аналіз; методична розробка уроку музичного мистецтва, який проводив учитель; фрагмент уроку музичного мистецтва, який провів здобувач освіти; звіт про свою діяльність у якості помічника вчителя музичного мистецтва та класного керівника; характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика і оцінка здобувача освіти, надана керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
		Сольфеджіо і теорія музики	Теоретичні (аналіз засобів музичної виразності та	Поточний контроль: оцінювання практичних

	<p>типових музичних побудов), практичні (побудова елементів музичної мови – усно, письмово та на інструменті, утворення, визначення на слух ритмічних формул, типових для використання в музичних творах, визначення на слух окремих гармонічних та мелодичних структур, написання музичних диктантів, читання з аркушу та транспонування музичних прикладів, гармонізація мелодії і створення акомпанементу до знайомих мелодій).</p>	<p>завдань; підсумковий контроль: залік, екзамен.</p>
Диригування	<p>Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно)); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над диригентсько-хоровою технікою, хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.</p>	<p>Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: залік, екзамен. – публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми.</p>
Основний музичний інструмент	<p>Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно)); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.</p>	<p>Поточний контроль: виконання частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: залік, екзамен – публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми.</p>
Вокальний клас	<p>Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над вокальною технікою, вокальними творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.</p>	<p>Поточний контроль: модульні сольні звіти (технічні, академічні, контрольні, екзаменаційні колоквиуми), підсумковий контроль: залік, екзамен - публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми.</p>

		Історія зарубіжної та української музичної культури	Теоретичні (розповідь, пояснення), практичні (музичні вікторини, тестування), ілюстративні (прослуховування музичного матеріалу, презентація обраної теми на практичному занятті) змістовно-порівняльний.	Поточний контроль: усне опитування, тестування, музичні вікторини, виконання контрольних модульних робіт; підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Педагогічна практика (виробнича)	Емпіричні методи (спостереження, тестування й анкетування); теоретичні (проектування, педагогічний аналіз), практичні (моделювання, виконання індивідуальних завдань).	Перевірка щоденника практики; дидактичні матеріали; методична розробка виховного заходу; психолого-педагогічна характеристика учня від методистів із практики; оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика і оцінка здобувача освіти керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
		Курсова робота з методики музичного виховання	Загально-наукові (метод індукції, дедукції), змістовно-порівняльний метод, Словесні (бесіда, пояснення), метод діалогу.	Публічний захист, диференційований залік.
		Хоровий клас	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, хоровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання хорових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового репертуару, підсумковий контроль: залік та екзамен.
		Додатковий музичний інструмент	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні; методики роботи над технікою, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини навчальної програми, підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Комплексний екзамен з фахових дисциплін	Методи оцінювання та контролю	Екзамен
		Сучасні інформаційні технології	Словесні (лекція, доповідь, пояснення), наочні (методи демонстрації за допомогою комп'ютерних програм, фільмів тощо), практичні (опанування комп'ютерними програмами, підготовка проєктів, метод мозкового штурму).	Захист лабораторних робіт, модульна контрольна робота (тест), залік.
ПРН 15. Знати	<input checked="" type="checkbox"/>	Комплексний екзамен	Методи оцінювання та контролю	Екзамен

<p>основні категорії музичної педагогіки, принципи, методи, форми і новітні педагогічні технології музичного виховання, розвитку музичних здібностей учнів в освітньому процесі та позаурочній діяльності, особливості і типи сучасного уроку музичного мистецтва.</p>		з фахових дисциплін	контролю	
		Основи науково-дослідної роботи	Загально-наукові (метод індукції, дедукції), змістовно-порівняльний метод, словесні (лекція, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), проблемно-пошуковий (для відбору необхідної інформації) пошуково-евристичний, інтерактивні (метод діалогу і полілогу).	Поточний контроль (з модульні контрольні роботи, практичне заняття), підсумковий контроль: залік.
		Педагогічна практика (навчальна)	Емпіричні методи (спостереження, тестування й анкетування); теоретичні (проектування, педагогічний аналіз), практичні (моделювання, виконання індивідуальних завдань).	Перевірка щоденника здобувача освіти, практики, плани-конспекти 2-х уроків музичного мистецтва, які проводив учитель, та їх аналіз; перевірка звітної документації; характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика та оцінка здобувача освіти керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
		Педагогічна практика (виробнича)	Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз шкільної документації; відвідування шкільних уроків та позакласних заходів; відвідування уроків музичного мистецтва в різних класах; підготовка і проведення уроків музичного мистецтва в молодших і середніх класах; підготовка і проведення виховного заходу; складання психолого-педагогічної характеристики учня; оформлення звітної документації практики.	Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х уроків музичного мистецтва; методична розробка залікового уроку музичного мистецтва; методична розробка виховного заходу; психолого-педагогічна характеристика учня, з урахуванням його музично-естетичного розвитку; звіт про діяльність у якості помічника вчителя музичного мистецтва та класного керівника, характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика і оцінка здобувача освіти, надана керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
		Музична педагогіка та методика музичного виховання	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; Індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен.
		Курсова робота з методики музичного виховання	Загально-наукові (метод індукції, дедукції), змістовно-порівняльний метод, Словесні (бесіда, пояснення), метод діалогу.	Публічний захист, диференційований залік.
<p>ПРН 18. Використовувати музично-педагогічні технології, в тому числі й</p>	☒	Комплексний екзамен з фахових дисциплін	Методи оцінювання та контролю	Екзамен
		Світова художня культура	Загально-наукові (метод індукції, дедукції),	Поточний контроль (5 модульних контрольних

інтерактивні, в розвитку музичних здібностей учнів на уроці в різних видах музичної діяльності: сприйманні творів, хоровому співі, музично-теоретичній та музично-пластичній діяльності.		змістовно-порівняльний метод, словесні (лекція, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), проблемно-пошуковий (для відбору необхідної інформації) пошуково-евристичний, інтерактивні (метод діалогу і полілогу).	робіт, практичне заняття), підсумковий контроль: залік, екзамен.
	Основний музичний інструмент	Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: залік, екзамен – публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми.
	Історія зарубіжної та української музичної культури	Теоретичні (розповідь, пояснення), практичні (музичні вікторини, тестування), ілюстративні (прослуховування музичного матеріалу, презентація обраної теми на практичному занятті) змістовно-порівняльний.	Поточний контроль: усне опитування, тестування, музичні вікторини, виконання контрольних модульних робіт; підсумковий контроль: залік, екзамен.
	Педагогічна практика (виробнича)	Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз шкільної документації; відвідування шкільних уроків та позакласних заходів; відвідування уроків музичного мистецтва в різних класах; підготовка і проведення уроків музичного мистецтва в молодших і середніх класах; підготовка і проведення виховного заходу; складання психолого-педагогічної характеристики учня; оформлення звітної документації практики.	Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х уроків музичного мистецтва; методична розробка залікового уроку музичного мистецтва; методична розробка виховного заходу; психолого-педагогічна характеристика учня, з урахуванням його музично-естетичного розвитку; звіт про діяльність у якості помічника вчителя музичного мистецтва та класного керівника, характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика і оцінка здобувача освіти, надана керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
	Музична педагогіка та методика музичного виховання	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; Індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен.

Педагогічна практика (навчальна)	Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз шкільної документації; відвідування шкільних уроків та позакласних заходів; відвідування уроків музичного мистецтва в різних класах; проведення фрагменту уроку музичного мистецтва; складання психолого-педагогічної характеристики учня; оформлення звітної документації практики.	Перевірка та оцінювання: - щоденник практики, плани-конспекти 2-х уроків музичного мистецтва, які проводив учитель, та їх аналіз; методична розробка уроку музичного мистецтва, який проводив учитель; фрагмент уроку музичного мистецтва, який провів здобувач освіти; звіт про свою діяльність у якості помічника вчителя музичного мистецтва та класного керівника; характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика і оцінка здобувача освіти, надана керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
Сольфеджіо і теорія музики	Теоретичні (аналіз засобів музичної виразності та типових музичних побудов), практичні (побудова елементів музичної мови – усно, письмово та на інструменті, утворення, визначення на слух ритмічних формул, типових для використання в музичних творах, визначення на слух окремих гармонічних та мелодичних структур, написання музичних диктантів, читання з аркушу та транспонування музичних прикладів, гармонізація мелодії і створення акомпанементу до знайомих мелодій).	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань; підсумковий контроль: залік, екзамен.
Хоровий клас	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, хоровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання хорових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового репертуару, підсумковий контроль: залік та екзамен.
Диригування	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над диригентсько-хоровою технікою, хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору;	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: залік, екзамен. – публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми.

			емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	
		Вокальний клас	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над вокальною технікою, вокальними творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: модульні сольні звіти (технічні, академічні, контрольні, екзаменаційні колоквиуми), підсумковий контроль: залік, екзамен - публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми.
<i>ПРН 19. Вміти планувати, організувати і проводити різноманітні форми позакласної і гурткової музичної діяльності учнів в закладах загальної середньої освіти та позашкільних мистецьких закладах (хоровий колектив, вокальний ансамбль, фольклорний ансамбль тощо).</i>	☒	Педагогічна практика (виробнича)	Емпіричні методи (спостереження, тестування й анкетування); теоретичні (проектування, педагогічний аналіз), практичні (моделювання, виконання індивідуальних завдань).	Перевірка щоденника практики; дидактичні матеріали; методична розробка виховного заходу; психолого-педагогічна характеристика учня від методистів із практики; оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика і оцінка здобувача освіти керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
		Додатковий музичний інструмент	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні; методики роботи над технікою, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини навчальної програми, підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Вокальний клас	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над вокальною технікою, вокальними творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: модульні сольні звіти (технічні, академічні, контрольні, екзаменаційні колоквиуми), підсумковий контроль: залік, екзамен - публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми.
		Основний музичний інструмент	Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні,	Поточний контроль: виконання частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: залік, екзамен - публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми.

	проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	
Музична педагогіка та методика музичного виховання	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; Індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен.
Хоровий клас	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, хоровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточне і модульне оцінювання роботи здобувачів на практичних заняттях), підсумковий контроль: залік та екзамен.
Педагогічна практика (навчальна)	Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз шкільної документації; відвідування шкільних уроків та позакласних заходів; відвідування уроків музичного мистецтва в різних класах; проведення фрагменту уроку музичного мистецтва; складання психолого-педагогічної характеристики учня; оформлення звітної документації практики.	Перевірка та оцінювання: - щоденник практики, плани-конспекти 2-х уроків музичного мистецтва, які проводив учитель, та їх аналіз; методична розробка уроку музичного мистецтва, який проводив учитель; фрагмент уроку музичного мистецтва, який провів здобувач освіти; звіт про свою діяльність у якості помічника вчителя музичного мистецтва та класного керівника; характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика і оцінка здобувача освіти, надана керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
Загальна та вікова психологія	Знати закономірності та особливості функціонування і розвитку психічних явищ, основи загальної та вікової психології, сучасні психологічні методики розвитку та корекції здібностей особистості.	Тестування, усне опитування, письмові роботи, участь здобувачів освіти в обговоренні, вирішенні творчих проблемно - орієнтованих задач.
Диригування	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: залік, екзамен.

			виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над диригентсько-хоровою технікою, хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	
		Сучасні інформаційні технології	Словесні (лекція, доповідь, пояснення), наочні (методи демонстрації за допомогою комп'ютерних програм, фільмів тощо), практичні (опанування комп'ютерними програмами, підготовка проєктів, метод мозкового штурму).	Захист лабораторних робіт, модульна контрольна робота (тест), залік.
		Комплексний екзамен з фахових дисциплін	Методи оцінювання та контролю	Екзамен
<p><i>ПРН 20. Демонструвати уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.</i></p>	☒	Педагогічна практика (виробнича)	Емпіричні методи (спостереження, тестування й анкетування); теоретичні (проєктування, педагогічний аналіз), практичні (моделювання, виконання індивідуальних завдань).	Перевірка щоденника практики; дидактичні матеріали; методична розробка виховного заходу; психолого-педагогічна характеристика учня від методистів із практики; оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика і оцінка здобувача освіти керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
		Музична педагогіка та методика музичного виховання	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; Індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (довіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен.
		Педагогічна практика (навчальна)	Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз шкільної документації; відвідування шкільних уроків та позакласних заходів; відвідування уроків музичного мистецтва в різних класах; проведення фрагменту уроку музичного мистецтва; складання психолого-педагогічної характеристики учня; оформлення звітної документації практики.	Перевірка та оцінювання: - щоденник практики, плани-конспекти 2-х уроків музичного мистецтва, які проводив учитель, та їх аналіз; методична розробка уроку музичного мистецтва, який проводив учитель; фрагмент уроку музичного мистецтва, який провів здобувач освіти; звіт про свою діяльність у якості помічника вчителя музичного мистецтва та класного керівника; характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика і оцінка здобувача освіти, надана керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.

<p><i>ПРН 23. Вміти визначати, відтворювати елементи музичної мови, аналізувати музичні побудови в єдності їх форми і змісту (як цілісно з метою розкриття музичного образу, так і фрагментарно в контексті музичного синтаксису), читати з аркушу та транспонувати, володіти навичками гармонізації мелодії і басу.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Сольфеджіо і теорія музики</p>	<p>Теоретичні (аналіз засобів музичної виразності та типових музичних побудов), практичні (побудова елементів музичної мови – усно, письмово та на інструменті, утворення, визначення на слух ритмічних формул, типових для використання в музичних творах, визначення на слух окремих гармонічних та мелодичних структур, написання музичних диктантів, читання з аркушу та транспонування музичних прикладів, гармонізація мелодії і створення акомпанементу до знайомих мелодій.</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання практичних завдань; підсумковий контроль: залік, екзамен.</p>
		<p>Хоровий клас</p>	<p>Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, хоровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.</p>	<p>Поточний контроль: виконання хорових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового репертуару, підсумковий контроль: залік та екзамен.</p>
		<p>Диригування</p>	<p>Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над диригентсько-хоровою технікою, хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.</p>	<p>Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: залік, екзамен. – публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми.</p>
		<p>Основний музичний інструмент</p>	<p>Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм;</p>	<p>Поточний контроль: виконання частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: залік, екзамен – публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми.</p>

			емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	
		Вокальний клас	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над вокальною технікою, вокальними творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: модульні сольні звіти (технічні, академічні, контрольні, екзаменаційні колоквиуми), підсумковий контроль: залік, екзамен - публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми.
		Додатковий музичний інструмент	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні; методики роботи над технікою, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини навчальної програми, підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Педагогічна практика (виробнича)	Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз шкільної документації; відвідування шкільних уроків та позакласних заходів; відвідування уроків музичного мистецтва в різних класах; підготовка і проведення уроків музичного мистецтва в молодших і середніх класах; підготовка і проведення виховного заходу; складання психолого-педагогічної характеристики учня; оформлення звітної документації практики.	Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х уроків музичного мистецтва; методична розробка залікового уроку музичного мистецтва; методична розробка виховного заходу; психолого-педагогічна характеристика учня, з урахуванням його музично-естетичного розвитку; звіт про діяльність у якості помічника вчителя музичного мистецтва та класного керівника, характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика і оцінка здобувача освіти, надана керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
		Педагогічна практика (навчальна)	Емпіричні методи (спостереження, тестування й анкетування); теоретичні (проектування, педагогічний аналіз), практичні (моделювання, виконання індивідуальних завдань).	Перевірка щоденника здобувача освіти, практики, плани-конспекти 2-х уроків музичного мистецтва, які проводив учитель, та їх аналіз; перевірка звітної документації; характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика та оцінка здобувача освіти керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
ПРН 22. Вміти вільно	<input checked="" type="checkbox"/>	Світова художня культура	Загально-наукові (метод індукції, дедукції),	Поточний контроль (5 модульних контрольних

<p><i>орієнтуватися в музичних процесах і явищах культурно-історичних етапів розвитку зарубіжної та вітчизняної музичної культури, аналізувати, інтерпретувати і оцінювати найбільш яскраві твори музичного мистецтва.</i></p>		<p>змістовно-порівняльний метод, словесні (лекція, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), проблемно-пошуковий (для відбору необхідної інформації) пошуково-евристичний, інтерактивні (метод діалогу і полілогу).</p>	<p>робіт, практичне заняття), підсумковий контроль: залік, екзамен.</p>
	<p>Сольфеджіо і теорія музики</p>	<p>Теоретичні (аналіз засобів музичної виразності та типових музичних побудов), практичні (побудова елементів музичної мови – усно, письмово та на інструменті, утворення, визначення на слух ритмічних формул, типових для використання в музичних творах, визначення на слух окремих гармонічних та мелодичних структур, написання музичних диктантів, читання з аркушу та транспонування музичних прикладів, гармонізація мелодії і створення акомпанементу до знайомих мелодій).</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання практичних завдань; підсумковий контроль: залік, екзамен.</p>
	<p>Хоровий клас</p>	<p>Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, хоровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.</p>	<p>Поточний контроль: виконання хорових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового репертуару, підсумковий контроль: залік та екзамен.</p>
	<p>Диригування</p>	<p>Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над диригентсько-хоровою технікою, хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.</p>	<p>Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: залік, екзамен. – публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми.</p>
	<p>Основний музичний інструмент</p>	<p>Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення</p>	<p>Поточний контроль: виконання частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: залік, екзамен – публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми.</p>

	виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	
Вокальний клас	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над вокальною технікою, вокальними творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: модульні сольні звіти (технічні, академічні, контрольні, екзаменаційні колоквиуми), підсумковий контроль: залік, екзамен - публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми.
Курсова робота з методики музичного виховання	Загально-наукові (метод індукції, дедукції), змістовно-порівняльний метод, Словесні (бесіда, пояснення), метод діалогу.	Публічний захист, диференційований залік.
Педагогічна практика (виробнича)	Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз шкільної документації; відвідування шкільних уроків та позакласних заходів; відвідування уроків музичного мистецтва в різних класах; підготовка і проведення уроків музичного мистецтва в молодших і середніх класах; підготовка і проведення виховного заходу; складання психолого-педагогічної характеристики учня; оформлення звітної документації практики.	Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани- конспекти 2-х уроків музичного мистецтва; методична розробка залікового уроку музичного мистецтва; методична розробка виховного заходу; психолого-педагогічна характеристика учня, з урахуванням його музично- естетичного розвитку; звіт про діяльність у якості помічника вчителя музичного мистецтва та класного керівника, характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика і оцінка здобувача освіти, надана керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
Історія зарубіжної та української музичної культури	Теоретичні (розповідь, пояснення), практичні (музичні вікторини, тестування), ілюстративні (прослуховування музичного матеріалу, презентація обраної теми на практичному занятті) змістовно-порівняльний.	Поточний контроль: усне опитування, тестування, музичні вікторини, виконання контрольних модульних робіт; підсумковий контроль: залік, екзамен.
Педагогічна практика (навчальна)	Емпіричні методи (спостереження, тестування й анкетування); теоретичні (проектування, педагогічний аналіз), практичні (моделювання, виконання індивідуальних завдань).	Перевірка щоденника здобувача освіти, практики, плани-конспекти 2-х уроків музичного мистецтва, які проводив учитель, та їх аналіз; перевірка звітної документації; характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти,

				де проходила практика; характеристика та оцінка здобувача освіти керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
<p><i>ПРН 24. Демонструвати музично-аналітичні вміння в процесі створення художньо-образної, художньо-педагогічної та виконавської інтерпретації музичного твору.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Хоровий клас	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, хоровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточне і модульне оцінювання роботи здобувачів на практичних заняттях), підсумковий контроль: залік та екзамен.
		Диригування	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над диригентсько-хоровою технікою, хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Основний музичний інструмент	Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Вокальний клас	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над вокальною технікою, вокальними творами різних жанрів; емоційні:	Поточний контроль: модульні сольні звіти (технічні, академічні, контрольні, екзаменаційні колоквиуми), підсумковий контроль: залік, екзамен - публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми.

	метод емоційного впливу, метод співпереживання.	
Історія зарубіжної та української музичної культури	Теоретичні (розповідь, пояснення), практичні (музичні вікторини, тестування), ілюстративні (прослуховування музичного матеріалу, презентація обраної теми на практичному занятті) змістовно-порівняльний.	Поточний контроль: усне опитування, тестування, музичні вікторини, виконання контрольних модульних робіт; підсумковий контроль: залік, екзамен.
Курсова робота з методики музичного виховання	Загально-наукові (метод індукції, дедукції), змістовно-порівняльний метод, Словесні (бесіда, пояснення), метод діалогу.	Публічний захист, диференційований залік.
Музична педагогіка та методика музичного виховання	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; Індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен.
Педагогічна практика (виробнича)	Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз шкільної документації; відвідування шкільних уроків та позакласних заходів; відвідування уроків музичного мистецтва в різних класах; підготовка і проведення уроків музичного мистецтва в молодших і середніх класах; підготовка і проведення виховного заходу; складання психолого-педагогічної характеристики учня; оформлення звітної документації практики.	Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х уроків музичного мистецтва; методична розробка залікового уроку музичного мистецтва; методична розробка виховного заходу; психолого-педагогічна характеристика учня, з урахуванням його музично-естетичного розвитку; звіт про діяльність у якості помічника вчителя музичного мистецтва та класного керівника, характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика і оцінка здобувача освіти, надана керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
Педагогічна практика (навчальна)	Емпіричні методи (спостереження, тестування й анкетування); теоретичні (проектування, педагогічний аналіз), практичні (моделювання, виконання індивідуальних завдань).	Перевірка щоденника здобувача освіти, практики, плани-конспекти 2-х уроків музичного мистецтва, які проводив учитель, та їх аналіз; перевірка звітної документації; характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика та оцінка здобувача освіти керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
Сольфеджіо і теорія музики	Теоретичні (аналіз засобів музичної виразності та типових музичних побудов), практичні (побудова елементів музичної мови – усно, письмово та на інструменті, утворення, визначення на слух	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань; підсумковий контроль: залік, екзамен.

			ритмічних формул, типових для використання в музичних творах, визначення на слух окремих гармонічних та мелодичних структур, написання музичних диктантів, читання з аркушу та транспонування музичних прикладів, гармонізація мелодії і створення акомпанементу до знайомих мелодій.	
<p><i>ПРН 25. Володіти диригентсько-хоровими вміннями й навичками, навичками хорового співу, вміти реалізувати особливості творчої комунікації в хоровому колективі.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогічна практика (навчальна)	Емпіричні методи (спостереження, тестування й анкетування); теоретичні (проектування, педагогічний аналіз), практичні (моделювання, виконання індивідуальних завдань).	Перевірка щоденника здобувача освіти, практики, плани-конспекти 2-х уроків музичного мистецтва, які проводив учитель, та їх аналіз; перевірка звітної документації; характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика та оцінка здобувача освіти керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
		Комплексний екзамен з фахових дисциплін	Методи оцінювання та контролю	Екзамен
		Педагогічна практика (виробнича)	Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз шкільної документації; відвідування шкільних уроків та позакласних заходів; відвідування уроків музичного мистецтва в різних класах; підготовка і проведення уроків музичного мистецтва в молодших і середніх класах; підготовка і проведення виховного заходу; складання психолого-педагогічної характеристики учня; оформлення звітної документації практики.	Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х уроків музичного мистецтва; методична розробка залікового уроку музичного мистецтва; методична розробка виховного заходу; психолого-педагогічна характеристика учня, з урахуванням його музично-естетичного розвитку; звіт про діяльність у якості помічника вчителя музичного мистецтва та класного керівника, характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика і оцінка здобувача освіти, надана керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
		Сольфеджіо і теорія музики	Теоретичні (аналіз засобів музичної виразності та типових музичних побудов), практичні (побудова елементів музичної мови, визначення на слух ритмічних формул, типових для використання в музичних творах, визначення на слух окремих гармонічних та мелодичних структур, написання музичних диктантів (однота двоголосних), читання з аркушу та транспонування музичних прикладів з нотної літератури, гармонізація мелодії і басу (письмово та на музичному інструменті).	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань; підсумковий контроль: залік, екзамен.

		Хоровий клас	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, хоровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточне і модульне оцінювання роботи здобувачів на практичних заняттях), підсумковий контроль: залік та екзамен.
		Диригування	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над диригентсько-хоровою технікою, хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: залік, екзамен.
<p><i>ПРН 26. Володіти навичками гри на музичному інструменті, необхідними для вільного використання музичного інструменту в різних видах музично-педагогічної діяльності в закладах загальної середньої освіти, музично-виховній позакласній та позашкільній роботі.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Основний музичний інструмент	Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Додатковий музичний інструмент	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні; методики роботи над технікою, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини навчальної програми, підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Сольфеджіо і теорія	Теоретичні (аналіз засобів	Поточний контроль:

		музики	музичної виразності та типових музичних побудов), практичні (побудова елементів музичної мови, визначення на слух ритмічних формул, типових для використання в музичних творах, визначення на слух окремих гармонічних та мелодичних структур, написання музичних диктантів (однота двоголосних), читання з аркушу та транспонування музичних прикладів з нотної літератури, гармонізація мелодії і басу (письмово та на музичному інструменті).	оцінювання практичних завдань; підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Педагогічна практика (виробнича)	Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз шкільної документації; відвідування шкільних уроків та позакласних заходів; відвідування уроків музичного мистецтва в різних класах; підготовка і проведення уроків музичного мистецтва в молодших і середніх класах; підготовка і проведення виховного заходу; складання психолого-педагогічної характеристики учня; оформлення звітної документації практики.	Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х уроків музичного мистецтва; методична розробка залікового уроку музичного мистецтва; методична розробка виховного заходу; психолого-педагогічна характеристика учня, з урахуванням його музично-естетичного розвитку; звіт про діяльність у якості помічника вчителя музичного мистецтва та класного керівника, характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика і оцінка здобувача освіти, надана керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
		Педагогічна практика (навчальна)	Емпіричні методи (спостереження, тестування й анкетування); теоретичні (проектування, педагогічний аналіз), практичні (моделювання, виконання індивідуальних завдань).	Перевірка щоденника здобувача освіти, практики, плани-конспекти 2-х уроків музичного мистецтва, які проводив учитель, та їх аналіз; перевірка звітної документації; характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика та оцінка здобувача освіти керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
		Комплексний екзамен з фахових дисциплін	Методи оцінювання та контролю	Екзамен
ПРН 27. Володіти основними навичками співочого звукоутворення і звуковедення, способами і прийомами роботи над вокальною технікою та вокальним (хоровим) твором.	<input checked="" type="checkbox"/>	Хоровий клас	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, хоровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточне і модульне оцінювання роботи здобувачів на практичних заняттях), підсумковий контроль: залік та екзамен.

		Вокальний клас	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над вокальною технікою, вокальними творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: модульні сольні звіти (технічні, академічні, контрольні, екзаменаційні колоквиуми), підсумковий контроль: залік, екзамен - публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми.
		Педагогічна практика (виробнича)	Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз шкільної документації; відвідування шкільних уроків та позакласних заходів; відвідування уроків музичного мистецтва в різних класах; підготовка і проведення уроків музичного мистецтва в молодших і середніх класах; підготовка і проведення виховного заходу; складання психолого-педагогічної характеристики учня; оформлення звітної документації практики.	Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х уроків музичного мистецтва; методична розробка залікового уроку музичного мистецтва; методична розробка виховного заходу; психолого-педагогічна характеристика учня, з урахуванням його музично-естетичного розвитку; звіт про діяльність у якості помічника вчителя музичного мистецтва та класного керівника, характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика і оцінка здобувача освіти, надана керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
		Педагогічна практика (навчальна)	Емпіричні методи (спостереження, тестування й анкетування); теоретичні (проектування, педагогічний аналіз), практичні (моделювання, виконання індивідуальних завдань).	Перевірка щоденника здобувача освіти, практики, плани-конспекти 2-х уроків музичного мистецтва, які проводив учитель, та їх аналіз; перевірка звітної документації; характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика та оцінка здобувача освіти керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
		Сольфеджіо і теорія музики	Теоретичні (аналіз засобів музичної виразності та типових музичних побудов), практичні (побудова елементів музичної мови, визначення на слух ритмічних формул, типових для використання в музичних творах, визначення на слух окремих гармонічних та мелодичних структур, написання музичних диктантів (одно- та двоголосних), читання з аркушу та транспонування музичних прикладів з нотної літератури, гармонізація мелодії і басу (письмово та на музичному інструменті).	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань; підсумковий контроль: залік, екзамен.
ПРН 28.	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогічна практика	Ведення щоденника	Перевірка та оцінювання: -

<p><i>Інтегрувати професійні вміння й навички гри на музичних інструментах, співу, хорового диригування, музичного сприймання, інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію) та застосовувати їх в освітньому процесі та позакласній діяльності в закладі загальної середньої освіти.</i></p>	(навчальна)	<p>практики; ознайомлення та аналіз шкільної документації; відвідування шкільних уроків та позакласних заходів; відвідування уроків музичного мистецтва в різних класах; проведення фрагменту уроку музичного мистецтва; складання психолого-педагогічної характеристики учня; оформлення звітної документації практики.</p>	<p>щоденник практики, плани-конспекти 2-х уроків музичного мистецтва, які проводив учитель, та їх аналіз; методична розробка уроку музичного мистецтва, який проводив учитель; фрагмент уроку музичного мистецтва, який провів здобувач освіти; звіт про свою діяльність у якості помічника вчителя музичного мистецтва та класного керівника; характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика і оцінка здобувача освіти, надана керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.</p>
	Сольфеджіо і теорія музики	<p>Теоретичні (аналіз засобів музичної виразності та типових музичних побудов), практичні (побудова елементів музичної мови, визначення на слух ритмічних формул, типових для використання в музичних творах, визначення на слух окремих гармонічних та мелодичних структур, написання музичних диктантів (одно- та двоголосних), читання з аркушу та транспонування музичних прикладів з нотної літератури, гармонізація мелодії і басу (письмово та на музичному інструменті).</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання практичних завдань; підсумковий контроль: залік, екзамен.</p>
	Хоровий клас	<p>Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, хоровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.</p>	<p>Поточне і модульне оцінювання роботи здобувачів на практичних заняттях), підсумковий контроль: залік та екзамен.</p>
	Диригування	<p>Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над диригентсько-хоровою технікою, хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору; емоційні: метод емоційного впливу,</p>	<p>Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: залік, екзамен.</p>

	метод співпереживання.	
Основний музичний інструмент	Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: залік, екзамен.
Вокальний клас	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над вокальною технікою, вокальними творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: модульні сольні звіти (технічні, академічні, контрольні, екзаменаційні колоквиуми), підсумковий контроль: залік, екзамен - публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми.
Додатковий музичний інструмент	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні; методики роботи над технікою, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини навчальної програми, підсумковий контроль: залік, екзамен.
Історія зарубіжної та української музичної культури	Теоретичні (розповідь, пояснення), практичні (музичні вікторини, тестування), ілюстративні (прослуховування музичного матеріалу, презентація обраної теми на практичному занятті) змістовно-порівняльний.	Поточний контроль: усне опитування, тестування, музичні вікторини, виконання контрольних модульних робіт; підсумковий контроль: залік, екзамен.
Педагогічна практика (виробнича)	Емпіричні методи (спостереження, тестування й анкетування); теоретичні (проектування, педагогічний аналіз), практичні (моделювання, виконання індивідуальних завдань)	Перевірка щоденника практики; дидактичні матеріали; методична розробка виховного заходу; психолого-педагогічна характеристика учня від методистів із практики; оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика і оцінка здобувача освіти керівником практики;

				підсумковий контроль: диференційований залік.
<p><i>ПРН 21. Знати закономірності та культурно-історичні етапи розвитку зарубіжної та вітчизняної музичної культури, її основні напрями, стилі, жанри і форми, твори провідних композиторів та їх характерні стилістичні риси.</i></p>	☒	Сольфеджіо і теорія музики	Теоретичні (аналіз засобів музичної виразності та типових музичних побудов), практичні (побудова елементів музичної мови – усно, письмово та на інструменті, утворення, визначення на слух ритмічних формул, типових для використання в музичних творах, визначення на слух окремих гармонічних та мелодичних структур, написання музичних диктантів, читання з аркушу та транспонування музичних прикладів, гармонізація мелодії і створення акомпанементу до знайомих мелодій).	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань; підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Історія зарубіжної та української музичної культури	Теоретичні (розповідь, пояснення), практичні (музичні вікторини, тестування), ілюстративні (прослуховування музичного матеріалу, презентація обраної теми на практичному занятті) змістовно-порівняльний .	Поточний контроль: усне опитування, тестування, музичні вікторини, виконання контрольних модульних робіт; підсумковий контроль: залік, екзамен.
<p><i>ПРН 14. Вміти планувати етапи та прогнозувати результати освітнього процесу, аналізувати, оцінювати та коректувати освітній процес, свідомо вибирати та використовувати технології, форми, методи освітнього процесу з урахуванням конкретних умов освітньої діяльності, сучасних вимог суспільства, основних педагогічних закономірностей і принципів.</i></p>	☒	Основи науково-дослідної роботи	Загально-наукові (метод індукції, дедукції), змістовно-порівняльний метод, словесні (лекція, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), проблемно-пошуковий (для відбору необхідної інформації) пошуково-евристичний, інтерактивні (метод діалогу і полілогу).	Поточний контроль (з модульні контрольні роботи, практичне заняття), підсумковий контроль: залік.
		Педагогічна практика (навчальна)	Емпіричні методи (спостереження, тестування й анкетування); теоретичні (проектування, педагогічний аналіз), практичні (моделювання, виконання індивідуальних завдань).	Перевірка щоденника здобувача освіти, практики, плани-конспекти 2-х уроків музичного мистецтва, які проводив учитель, та їх аналіз; перевірка звітної документації; характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика та оцінка здобувача освіти керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
		Педагогіка з основами педагогічної майстерності	Теоретичні (слухання лекцій), практичні (виступ з повідомленням на практичному занятті; виголошення доповіді на практичному занятті; участь у дискусії на практичному занятті; виконання вправ та завдань; самостійне конспектування першоджерел та їх аналіз), творчо-пошукові (складання структурно-логічних схем, виконання індивідуальних творчих завдань (навчальний проект; навчальне есе)),	Поточний контроль (тестування; усне опитування; письмовий контроль), підсумковий контроль: екзамен.

			репродуктивні (складання опорних конспектів), інтерактивні (вирішення кейсів, робота в малих групах).	
		Музична педагогіка та методика музичного виховання	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; Індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (довіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен.
		Педагогічна практика (виробнича)	Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз шкільної документації; відвідування шкільних уроків та позакласних заходів; відвідування уроків музичного мистецтва в різних класах; підготовка і проведення уроків музичного мистецтва в молодших і середніх класах; підготовка і проведення виховного заходу; складання психолого-педагогічної характеристики учня; оформлення звітної документації практики.	Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х уроків музичного мистецтва; методична розробка залікового уроку музичного мистецтва; методична розробка виховного заходу; психолого-педагогічна характеристика учня, з урахуванням його музично-естетичного розвитку; звіт про діяльність у якості помічника вчителя музичного мистецтва та класного керівника, характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика і оцінка здобувача освіти, надана керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
		Курсова робота з методики музичного виховання	Загально-наукові (метод індукції, дедукції), змістовно-порівняльний метод, Словесні (бесіда, пояснення), метод діалогу.	Публічний захист, диференційований залік.
ПРН 8. Уміти здійснювати пошук навчальної та наукової інформації в мережі Інтернет, створювати простий інформаційний та навчальний цифровий контент та використовувати їх в навчальній і професійній діяльності.	☒	Сучасні інформаційні технології	Словесні (лекція, доповідь, пояснення), наочні (методи демонстрації за допомогою комп'ютерних програм, фільмів тощо), практичні (опанування комп'ютерними програмами, підготовка проєктів, метод мозкового штурму)	Захист лабораторних робіт, модульна контрольна робота (тест), залік.
		Педагогічна практика (навчальна)	Емпіричні методи (спостереження, тестування й анкетування); теоретичні (проєктування, педагогічний аналіз), практичні (моделювання, виконання індивідуальних завдань)	Перевірка щоденника здобувача освіти, практики, плани-конспекти 2-х уроків музичного мистецтва, які проводив учитель, та їх аналіз; перевірка звітної документації; характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика та оцінка здобувача освіти керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
		Іноземна мова за професійним спрямуванням	Загальнонаукові (метод аналізу і синтезу) теоретичні(метод	Поточний контроль: дві письмові модульні контрольні роботи;

	узагальнення), змістовно-порівняльний метод, практичні (метод анотування та реферування)	підсумковий контроль: залік, екзамен.
Світова художня культура	Загально-наукові (метод індукції, дедукції), змістовно-порівняльний метод, словесні (лекція, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), проблемно-пошуковий (для відбору необхідної інформації) пошуково-евристичний, інтерактивні (метод діалогу і полілогу).	Поточний контроль (5 модульних контрольних робіт, практичне заняття), підсумковий контроль: залік, екзамен.
Основи науково-дослідної роботи	Загально-наукові (метод індукції, дедукції), змістовно-порівняльний метод, словесні (лекція, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), проблемно-пошуковий (для відбору необхідної інформації) пошуково-евристичний, інтерактивні (метод діалогу і полілогу).	Поточний контроль (3 модульні контрольні роботи, практичне заняття), підсумковий контроль: залік.
Історія зарубіжної та української музичної культури	Теоретичні (розповідь, пояснення), практичні (музичні вікторини, тестування), ілюстративні (прослуховування музичного матеріалу, презентація обраної теми на практичному занятті) змістовно-порівняльний .	Поточний контроль: усне опитування, тестування, музичні вікторини, виконання контрольних модульних робіт; підсумковий контроль: залік, екзамен.
Музична педагогіка та методика музичного виховання	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; Індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен.
Педагогічна практика (виробнича)	Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз шкільної документації; відвідування шкільних уроків та позакласних заходів; відвідування уроків музичного мистецтва в різних класах; підготовка і проведення уроків музичного мистецтва в молодших і середніх класах; підготовка і проведення виховного заходу; складання психолого-педагогічної характеристики учня; оформлення звітної документації практики.	Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х уроків музичного мистецтва; методична розробка залікового уроку музичного мистецтва; методична розробка виховного заходу; психолого-педагогічна характеристика учня, з урахуванням його музично-естетичного розвитку; звіт про діяльність у якості помічника вчителя музичного мистецтва та класного керівника, характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика і оцінка здобувача освіти, надана керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
Курсова робота з методики музичного виховання	Загально-наукові (метод індукції, дедукції), змістовно-порівняльний метод, Словесні (бесіда, пояснення), метод діалогу.	Публічний захист, диференційований залік

		Актуальні питання історії української державності та культури	Словесні (лекція, діалог та полілог), наочні (ілюстрація та демонстрація), практичні (доповідь, дискусія), пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемно-пошукові (метод відкриттів), інтерактивні.	Поточний контроль: дві письмові модульні контрольні роботи; підсумковий контроль: екзамен.
		Усна й письмова комунікація та академічна риторика	Словесні, наочні, практичні, пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемно-пошукові, інтерактивні (метод малих груп).	Поточний контроль: дві письмові модульні контрольні роботи; підсумковий контроль: залік, екзамен.
<p><i>ПРН 12. Знати основні поняття, категорії, закономірності педагогіки, методи, форми і засоби навчання та виховання учнівської молоді, особливості організації освітнього процесу у закладах середньої освіти відповідно до положень нормативно-правової бази національної системи освіти і сучасної педагогічної науки, сучасні освітні тренди.</i></p>	☒	Загальна та вікова психологія	Знати закономірності та особливості функціонування і розвитку психічних явищ, основи загальної та вікової психології, сучасні психологічні методики розвитку та корекції здібностей особистості.	Тестування, усне опитування, письмові роботи, участь здобувачів освіти в обговоренні, вирішенні творчих проблемно - орієнтованих задач.
		Музична педагогіка та методика музичного виховання	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; Індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен.
		Курсова робота з методики музичного виховання	Загально-наукові (метод індукції, дедукції), змістовно-порівняльний метод, Словесні (бесіда, пояснення), метод діалогу.	Публічний захист, диференційований залік.
		Педагогіка з основами педагогічної майстерності	Теоретичні (слухання лекцій), практичні (виступ з повідомленням на практичному занятті; виголошення доповіді на практичному занятті; участь у дискусії на практичному занятті; виконання вправ та завдань; самостійне конспектування першоджерел та їх аналіз), творчо-пошукові (складання структурно-логічних схем, виконання індивідуальних творчих завдань (навчальний проект; навчальне есе)), репродуктивні (складання опорних конспектів), інтерактивні (вирішення кейсів, робота в малих групах).	Поточний контроль (тестування; усне опитування; письмовий контроль), підсумковий контроль: екзамен.
		Педагогічна практика (виробнича)	Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз шкільної документації; відвідування шкільних уроків та позакласних заходів; відвідування уроків музичного мистецтва в різних класах; підготовка і проведення уроків музичного мистецтва в молодших і середніх класах; підготовка і проведення виховного заходу; складання	Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х уроків музичного мистецтва; методична розробка залікового уроку музичного мистецтва; методична розробка виховного заходу; психолого-педагогічна характеристика учня, з урахуванням його музично-естетичного розвитку; звіт про діяльність у якості помічника вчителя

			психолого-педагогічної характеристики учня; оформлення звітної документації практики.	музичного мистецтва та класного керівника, характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика і оцінка здобувача освіти, надана керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
		Основи науково-дослідної роботи	Загально-наукові (метод індукції, дедукції), змістовно-порівняльний метод, словесні (лекція, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), проблемно-пошуковий (для відбору необхідної інформації) пошуково-евристичний, інтерактивні (метод діалогу і полілогу).	Поточний контроль (3 модульні контрольні роботи, практичне заняття), підсумковий контроль: залік.
		Педагогічна практика (навчальна)	Емпіричні методи (спостереження, тестування й анкетування); теоретичні (проекування, педагогічний аналіз), практичні (моделювання, виконання індивідуальних завдань).	Перевірка щоденника здобувача освіти, практики, плани-конспекти 2-х уроків музичного мистецтва, які проводив учитель, та їх аналіз; перевірка звітної документації; характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика та оцінка здобувача освіти керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
<i>ПРН 11. Вміти аналізувати стильові риси художніх напрямів, найбільш важливі явища і пам'ятки світової та вітчизняної художньої культури, виявляти їх художньо-естетичний потенціал.</i>	☒	Світова художня культура	Загально-наукові (метод індукції, дедукції), змістовно-порівняльний метод, словесні (лекція, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), проблемно-пошуковий (для відбору необхідної інформації) пошуково-евристичний, інтерактивні (метод діалогу і полілогу).	Поточний контроль (5 модульних контрольних робіт, практичне заняття), підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Хоровий клас	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, хоровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання хорових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового репертуару, підсумковий контроль: залік та екзамен.
		Історія зарубіжної та української музичної культури	Теоретичні (розповідь, пояснення), практичні (музичні вікторини, тестування), ілюстративні (прослуховування музичного матеріалу, презентація обраної теми на практичному занятті), змістовно-порівняльний	Поточний контроль: усне опитування, тестування, музичні вікторини, виконання контрольних модульних робіт; підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Диригування	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда,	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового

	<p>пояснення); практично виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над диригентсько-хоровою технікою, хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.</p>	<p>контролю; підсумковий контроль: залік, екзамен. – публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми.</p>
Основний музичний інструмент	<p>Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.</p>	<p>Поточний контроль: виконання частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: залік, екзамен – публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми.</p>
Вокальний клас	<p>Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над вокальною технікою, вокальними творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.</p>	<p>Поточний контроль: модульні сольні звіти (технічні, академічні, контрольні, екзаменаційні колоквіуми), підсумковий контроль: залік, екзамен - публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми.</p>
Музична педагогіка та методика музичного виховання	<p>Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; Індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).</p>	<p>Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен.</p>
Актуальні питання історії української державності та культури	<p>Словесні (лекція, діалог та полілог), наочні (ілюстрація та демонстрація), практичні (доповідь, дискусія), пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемно-пошукові (метод відкриттів), інтерактивні.</p>	<p>Поточний контроль: дві письмові модульні контрольні роботи; підсумковий контроль: екзамен.</p>
Усна й письмова комунікація та	<p>Словесні, наочні, практичні, пояснювально-ілюстративні,</p>	<p>Поточний контроль: дві письмові модульні</p>

		академічна риторика	репродуктивні, проблемно-пошукові, інтерактивні (метод малих груп).	контрольні роботи; підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Основи науково-дослідної роботи	Загально-наукові (метод індукції, дедукції), змістовно-порівняльний метод, словесні (лекція, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), проблемно-пошуковий (для відбору необхідної інформації) пошуково-евристичний, інтерактивні (метод діалогу і полілогу).	Поточний контроль (з модульні контрольні роботи, практичне заняття), підсумковий контроль: залік.
<p><i>ПРН 10. Вміти планувати і здійснювати освітній процес з урахуванням вікових та інших особливостей здобувачів середньої освіти (їх здібностей, інтересів, потреб, мотивації, можливостей і досвіду); створювати психологічні умови та реалізовувати інноваційні психологічні стратегії для формування мотивації до навчання, розвитку пізнавальної діяльності, заохочення до ефективної взаємодії здобувачів середньої освіти.</i></p>	☒	Основи науково-дослідної роботи	Загально-наукові (метод індукції, дедукції), змістовно-порівняльний метод, словесні (лекція, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), проблемно-пошуковий (для відбору необхідної інформації) пошуково-евристичний, інтерактивні (метод діалогу і полілогу).	Поточний контроль (з модульні контрольні роботи, практичне заняття), підсумковий контроль: залік.
		Педагогічна практика (навчальна)	Емпіричні методи (спостереження, тестування й анкетування); теоретичні (проектування, педагогічний аналіз), практичні (моделювання, виконання індивідуальних завдань)	Перевірка щоденника здобувача освіти, практики, плани-конспекти 2-х уроків музичного мистецтва, які проводив учитель, та їх аналіз; перевірка звітної документації; характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика та оцінка здобувача освіти керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
		Педагогічна практика (виробнича)	Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз шкільної документації; відвідування шкільних уроків та позакласних заходів; відвідування уроків музичного мистецтва в різних класах; підготовка і проведення уроків музичного мистецтва в молодших і середніх класах; підготовка і проведення виховного заходу; складання психолого-педагогічної характеристики учня; оформлення звітної документації практики.	Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х уроків музичного мистецтва; методична розробка залікового уроку музичного мистецтва; методична розробка виховного заходу; психолого-педагогічна характеристика учня, з урахуванням його музично-естетичного розвитку; звіт про діяльність у якості помічника вчителя музичного мистецтва та класного керівника, характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика і оцінка здобувача освіти, надана керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
		Педагогіка з основами педагогічної майстерності	Теоретичні (слухання лекцій), практичні (виступ з повідомленням на практичному занятті; виголошення доповіді на практичному занятті; участь у дискусії на практичному занятті; виконання вправ та завдань; самостійне	Поточний контроль (тестування; усне опитування; письмовий контроль), підсумковий контроль: екзамен.

			конспектування першоджерел та їх аналіз), творчо-пошукові (складання структурно-логічних схем, виконання індивідуальних творчих завдань (навчальний проект; навчальне есе)), репродуктивні (складання опорних конспектів), інтерактивні (вирішення кейсів, робота в малих групах).	
		Музична педагогіка та методика музичного виховання	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; Індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (довіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен.
<i>ПРН 9. Знати закономірності та особливості функціонування і розвитку психічних явищ, основи загальної та вікової психології, сучасні психологічні методики розвитку та корекції здібностей особистості.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи науково-дослідної роботи	Загально-наукові (метод індукції, дедукції), змістовно-порівняльний метод, словесні (лекція, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), проблемно-пошуковий (для відбору необхідної інформації) пошуково-евристичний, інтерактивні (метод діалогу і полілогу).	Поточний контроль (з модульні контрольні роботи, практичне заняття), підсумковий контроль: залік.
		Педагогічна практика (виробнича)	Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз шкільної документації; відвідування шкільних уроків та позакласних заходів; відвідування уроків музичного мистецтва в різних класах; підготовка і проведення уроків музичного мистецтва в молодших і середніх класах; підготовка і проведення виховного заходу; складання психолого-педагогічної характеристики учня; оформлення звітної документації практики.	Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х уроків музичного мистецтва; методична розробка залікового уроку музичного мистецтва; методична розробка виховного заходу; психолого-педагогічна характеристика учня, з урахуванням його музично-естетичного розвитку; звіт про діяльність у якості помічника вчителя музичного мистецтва та класного керівника, характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика і оцінка здобувача освіти, надана керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
		Педагогічна практика (навчальна)	Емпіричні методи (спостереження, тестування й анкетування); теоретичні (проектування, педагогічний аналіз), практичні (моделювання, виконання індивідуальних завдань)	Перевірка щоденника здобувача освіти, практики, плани-конспекти 2-х уроків музичного мистецтва, які проводив учитель, та їх аналіз; перевірка звітної документації; характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика та оцінка здобувача освіти керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
<i>ПРН 7. Знати</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Охорона праці, основи	Теоретичні (пояснювання,	Усний контроль

<p>організаційні й технічні заходи поліпшення безпеки праці, заходи усунення причин нещасних випадків та вміння забезпечувати охорону життя і здоров'я учнів в освітньому процесі та позаурочній діяльності.</p>		<p>медичних знань та цивільний захист</p>	<p>бесіда), інтерактивні (участь у дискусіях), творчо-пошукові (розв'язання ситуаційних завдань, виконання групових або індивідуальних проєктів,).</p>	<p>(фронтальне та індивідуальне опитування), письмовий контроль (оцінювання практичних робіт, самостійне конспектування та аналіз літературних джерел, підготовка презентацій, написання есе тощо), тестовий контроль; підсумковий контроль: залік.</p>
		<p>Загальна та вікова психологія</p>	<p>Знати закономірності та особливості функціонування і розвитку психічних явищ, основи загальної та вікової психології, сучасні психологічні методики розвитку та корекції здібностей особистості.</p>	<p>Тестування, усне опитування, письмові роботи, участь здобувачів освіти в обговоренні, вирішенні творчих проблемно - орієнтованих задач.</p>
<p>ПРН 6. Вміти аналізувати джерела наукової інформації з обраної проблеми, формулювати мету і завдання дослідження, застосовувати методи наукового дослідження, оформлювати результати дослідження відповідно до структури певного наукового жанру.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Сучасні інформаційні технології</p>	<p>Словесні (лекція, доповідь, пояснення), наочні (методи демонстрації за допомогою комп'ютерних програм, фільмів тощо), практичні (опанування комп'ютерними програмами, підготовка проєктів, метод мозкового штурму)</p>	<p>Захист лабораторних робіт, модульна контрольна робота (тест), залік.</p>
		<p>Іноземна мова за професійним спрямуванням</p>	<p>Загальнонаукові (метод аналізу і синтезу) теоретичні(метод узагальнення), змістовно-порівняльний метод, практичні (метод анотування та реферування)</p>	<p>Поточний контроль: дві письмові модульні контрольні роботи; підсумковий контроль: залік, екзамен.</p>
		<p>Основи науково-дослідної роботи</p>	<p>Загально-наукові (метод індукції, дедукції), змістовно-порівняльний метод, словесні (лекція, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), проблемно-пошуковий (для відбору необхідної інформації) пошуково-евристичний, інтерактивні (метод діалогу і полілогу).</p>	<p>Поточний контроль (з модульні контрольні роботи, практичне заняття), підсумковий контроль: залік.</p>
		<p>Усна й письмова комунікація та академічна риторика</p>	<p>Словесні, наочні, практичні, пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемно-пошукові, інтерактивні (метод малих груп).</p>	<p>Поточний контроль: дві письмові модульні контрольні роботи; підсумковий контроль: залік, екзамен.</p>
		<p>Курсова робота з методики музичного виховання</p>	<p>Загально-наукові (метод індукції, дедукції), змістовно-порівняльний метод, Словесні (бесіда, пояснення), метод діалогу.</p>	<p>Публічний захист, диференційований залік</p>
<p>ПРН 5. Знати методики розвитку фізичних якостей та самоконтролю за станом здоров'я та вміння самостійно розробляти індивідуальні оздоровчі програми з урахуванням власного стану здоров'я і фізичного розвитку.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Фізичне виховання</p>	<p>Словесні методи (пояснення, розповідь, бесіда); наочні методи (показ рухів в природі або у вигляді зображень, що сприймаються шляхом безпосереднього спостереження).</p>	<p>Усне і письмове опитування студентів, виконання контрольних робіт, завдань, вправ, тестів; підсумковий контроль: залік, екзамен.</p>
		<p>Загальна та вікова психологія</p>	<p>Знати закономірності та особливості функціонування і розвитку психічних явищ, основи загальної та вікової психології, сучасні</p>	<p>Тестування, усне опитування, письмові роботи, участь здобувачів освіти в обговоренні,</p>

			психологічні методики розвитку та корекції здібностей особистості.	вирішенні творчих проблемно - орієнтованих задач.
<p><i>ПРН 4. Вміти абстрактно мислити, застосовувати аналіз і синтез для виявлення фундаментальних закономірностей розвитку природи, суспільства і мислення, демонструвати критичне, креативне, самокритичне мислення у процесі розв'язання соціальних і професійних завдань.</i></p>	☒	Музична педагогіка та методика музичного виховання	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; Індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен.
		Актуальні питання історії української державності та культури	Словесні (лекція, діалог та полілог), наочні (ілюстрація та демонстрація), практичні (доповідь, дискусія), пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемно-пошукові (метод відкриттів), інтерактивні	Поточний контроль: дві письмові модульні контрольні роботи; підсумковий контроль: екзамен.
		Усна й письмова комунікація та академічна риторика	Словесні, наочні, практичні, пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемно-пошукові, інтерактивні (метод малих груп).	Поточний контроль: дві письмові модульні контрольні роботи; підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Загальна та вікова психологія	Знати закономірності та особливості функціонування і розвитку психічних явищ, основи загальної та вікової психології, сучасні психологічні методики розвитку та корекції здібностей особистості.	Тестування, усне опитування, письмові роботи, участь здобувачів освіти в обговоренні, вирішенні творчих проблемно - орієнтованих задач.
		Педагогіка з основами педагогічної майстерності	Теоретичні (слухання лекцій), практичні (виступ з повідомленням на практичному занятті; виголошення доповіді на практичному занятті; участь у дискусії на практичному занятті; виконання вправ та завдань; самостійне конспектування першоджерел та їх аналіз), творчо-пошукові (складання структурно-логічних схем, виконання індивідуальних творчих завдань (навчальний проект; навчальне есе)), репродуктивні (складання опорних конспектів), інтерактивні (вирішення кейсів, робота в малих групах).	Поточний контроль (тестування; усне опитування; письмовий контроль), підсумковий контроль: екзамен.
		Курсова робота з методики музичного виховання	Загально-наукові (метод індукції, дедукції), змістовно-порівняльний метод, Словесні (бесіда, пояснення), метод діалогу.	Публічний захист, диференційований залік
		Історія зарубіжної та української музичної культури	Теоретичні (розповідь, пояснення), практичні (музичні вікторини, тестування), ілюстративні (прослуховування музичного матеріалу, презентація обраної теми на практичному занятті) змістовно-порівняльний	Поточний контроль: усне опитування, тестування, музичні вікторини, виконання контрольних модульних робіт; підсумковий контроль: залік, екзамен.

		Світова художня культура	Загально-наукові (метод індукції, дедукції), змістовно-порівняльний метод, словесні (лекція, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), проблемно-пошуковий (для відбору необхідної інформації) пошуково-евристичний, інтерактивні (метод діалогу і полілогу)	Поточний контроль (5 модульних контрольних робіт, практичне заняття), підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Основи науково-дослідної роботи	Загально-наукові (метод індукції, дедукції), змістовно-порівняльний метод, словесні (лекція, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), проблемно-пошуковий (для відбору необхідної інформації) пошуково-евристичний, інтерактивні (метод діалогу і полілогу).	Поточний контроль (3 модульні контрольні роботи, практичне заняття), підсумковий контроль: залік.
		Філософія	Загально-наукові методи; теоретичні (повідомлення; доповідь; дискусія).	Модульні контрольні роботи, екзамен.
<i>ПРН 3. Вміти працювати зі спеціальною літературою іноземною мовою; здійснювати комунікацію з професійних питань з представниками наукових, громадських, релігійних і національно-культурних організацій і спільнот іноземною мовою.</i>	☒	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Загальнонаукові (метод аналізу і синтезу) теоретичні(метод узагальнення), змістовно-порівняльний метод, практичні (метод анотування та реферування)	Поточний контроль: дві письмові модульні контрольні роботи; підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Світова художня культура	Загально-наукові (метод індукції, дедукції), змістовно-порівняльний метод, словесні (лекція, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), проблемно-пошуковий (для відбору необхідної інформації) пошуково-евристичний, інтерактивні (метод діалогу і полілогу)	Поточний контроль (5 модульних контрольних робіт, практичне заняття), підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Курсова робота з методики музичного виховання	Загально-наукові (метод індукції, дедукції), змістовно-порівняльний метод, Словесні (бесіда, пояснення), метод діалогу.	Публічний захист, диференційований залік
<i>ПРН 2. Застосовувати практичні навички усного і писемного ділового мовлення українською мовою, необхідні для успішного навчання та професійної діяльності; здійснювати письмове та усне спілкування діловою українською мовою, виходячи із завдань комунікації та сформованої ситуації.</i>	☒	Усна й письмова комунікація та академічна риторика	Словесні, наочні, практичні, пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемно-пошукові, інтерактивні (метод малих груп)	Поточний контроль: дві письмові модульні контрольні роботи; підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Світова художня культура	Загально-наукові (метод індукції, дедукції), змістовно-порівняльний метод, словесні (лекція, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), проблемно-пошуковий (для відбору необхідної інформації) пошуково-евристичний, інтерактивні (метод діалогу і полілогу)	Поточний контроль (5 модульних контрольних робіт, практичне заняття), підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Історія зарубіжної та української музичної культури	Теоретичні (розповідь, пояснення), практичні (музичні вікторини, тестування), ілюстративні (прослуховування музичного матеріалу, презентація обраної теми на практичному занятті)	Поточний контроль: усне опитування, тестування, музичні вікторини, виконання контрольних модульних робіт; підсумковий контроль: залік, екзамен.

	змістовно-порівняльний	
Курсова робота з методики музичного виховання	Загально-наукові (метод індукції, дедукції), змістовно-порівняльний метод, Словесні (бесіда, пояснення), метод діалогу.	Публічний захист, диференційований залік
Музична педагогіка та методика музичного виховання	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; Індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен.
Педагогічна практика (навчальна)	Емпіричні методи (спостереження, тестування й анкетування); теоретичні (проектування, педагогічний аналіз), практичні (моделювання, виконання індивідуальних завдань)	Перевірка щоденника здобувача освіти, практики, плани-конспекти 2-х уроків музичного мистецтва, які проводив учитель, та їх аналіз; перевірка звітної документації; характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика та оцінка здобувача освіти керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
Актуальні питання історії української державності та культури	Словесні (лекція, діалог та полілог), наочні (ілюстрація та демонстрація), практичні (доповідь, дискусія), пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемно-пошукові (метод відкриттів), інтерактивні.	Поточний контроль: дві письмові модульні контрольні роботи; підсумковий контроль: екзамен.
Філософія	Загально-наукові методи; теоретичні (повідомлення; доповідь; дискусія).	Модульні контрольні роботи, екзамен.
Основи науково-дослідної роботи	Загально-наукові (метод індукції, дедукції), змістовно-порівняльний метод, словесні (лекція, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), проблемно-пошуковий (для відбору необхідної інформації) пошуково-евристичний, інтерактивні (метод діалогу і полілогу).	Поточний контроль (з модульні контрольні роботи, практичне заняття), підсумковий контроль: залік.
Загальна та вікова психологія	Знати закономірності та особливості функціонування і розвитку психічних явищ, основи загальної та вікової психології, сучасні психологічні методики розвитку та корекції здібностей особистості.	Тестування, усне опитування, письмові роботи, участь здобувачів освіти в обговоренні, вирішенні творчих проблемно - орієнтованих задач.
Педагогічна практика (виробнича)	Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз шкільної документації; відвідування шкільних уроків та позакласних заходів; відвідування уроків музичного мистецтва в різних класах; підготовка і	Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х уроків музичного мистецтва; методична розробка залікового уроку музичного мистецтва; методична розробка виховного заходу; психолого-педагогічна

			проведення уроків музичного мистецтва в молодших і середніх класах; підготовка і проведення виховного заходу; складання психолого-педагогічної характеристики учня; оформлення звітної документації практики.	характеристика учня, з урахуванням його музично-естетичного розвитку; звіт про діяльність у якості помічника вчителя музичного мистецтва та класного керівника, характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика і оцінка здобувача освіти, надана керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
<i>ПРН 1. Об'єктивно й неупереджено аналізувати історичні події України та вітчизняні постаті різних історичних періодів, проводить аналогії між минулим та сьогоденням, самостійно робити висновки щодо актуальних проблем українського державотворення, пояснювати специфіку української культури, визначати її місце в світовому культурному просторі.</i>	☒	Актуальні питання історії української державності та культури	Словесні (лекція, діалог та полілог), наочні (ілюстрація та демонстрація), практичні (доповідь, дискусія), пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемно-пошукові (метод відкриттів), інтерактивні	Поточний контроль: дві письмові модульні контрольні роботи; підсумковий контроль: екзамен.
		Історія зарубіжної та української музичної культури	Теоретичні (розповідь, пояснення), практичні (музичні вікторини, тестування), ілюстративні (прослуховування музичного матеріалу, презентація обраної теми на практичному занятті) змістовно-порівняльний	Поточний контроль: усне опитування, тестування, музичні вікторини, виконання контрольних модульних робіт; підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Усна й письмова комунікація та академічна риторика	Словесні, наочні, практичні, пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемно-пошукові, інтерактивні (метод малих груп)	Поточний контроль: дві письмові модульні контрольні роботи; підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Світова художня культура	Загально-наукові (метод індукції, дедукції), змістовно-порівняльний метод, словесні (лекція, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), проблемно-пошуковий (для відбору необхідної інформації) пошуково-евристичний, інтерактивні (метод діалогу і полілогу).	Поточний контроль (5 модульних контрольних робіт, практичне заняття), підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Філософія	Загально-наукові методи; теоретичні (повідомлення; доповідь; дискусія).	Модульні контрольні роботи, екзамен.
<i>ПРН 13. Знати сутнісні характеристики педагогічної майстерності та шляхи її розвитку.</i>	☒	Основи науково-дослідної роботи	Загально-наукові (метод індукції, дедукції), змістовно-порівняльний метод, словесні (лекція, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), проблемно-пошуковий (для відбору необхідної інформації) пошуково-евристичний, інтерактивні (метод діалогу і полілогу).	Поточний контроль (3 модульні контрольні роботи, практичне заняття), підсумковий контроль: залік.
		Педагогічна практика (навчальна)	Емпіричні методи (спостереження, тестування й анкетування); теоретичні (проектування, педагогічний аналіз), практичні (моделювання, виконання індивідуальних завдань).	Перевірка щоденника здобувача освіти, практики, плани-конспекти 2-х уроків музичного мистецтва, які проводив учитель, та їх аналіз; перевірка звітної документації; характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти,

		де проходила практика; характеристика та оцінка здобувача освіти керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
Педагогіка з основами педагогічної майстерності	Теоретичні (слухання лекцій), практичні (виступ з повідомленням на практичному занятті; виголошення доповіді на практичному занятті; участь у дискусії на практичному занятті; виконання вправ та завдань; самостійне конспектування першоджерел та їх аналіз), творчо-пошукові (складання структурно-логічних схем, виконання індивідуальних творчих завдань (навчальний проект; навчальне есе)), репродуктивні (складання опорних конспектів), інтерактивні (вирішення кейсів, робота в малих групах).	Поточний контроль (тестування; усне опитування; письмовий контроль), підсумковий контроль: екзамен.
Педагогічна практика (виробнича)	Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз шкільної документації; відвідування шкільних уроків та позакласних заходів; відвідування уроків музичного мистецтва в різних класах; підготовка і проведення уроків музичного мистецтва в молодших і середніх класах; підготовка і проведення виховного заходу; складання психолого-педагогічної характеристики учня; оформлення звітної документації практики.	Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х уроків музичного мистецтва; методична розробка залікового уроку музичного мистецтва; методична розробка виховного заходу; психолого-педагогічна характеристика учня, з урахуванням його музично-естетичного розвитку; звіт про діяльність у якості помічника вчителя музичного мистецтва та класного керівника, характеристика і оцінка здобувача освіти із закладу загальної середньої освіти, де проходила практика; характеристика і оцінка здобувача освіти, надана керівником практики; підсумковий контроль: диференційований залік.
Музична педагогіка та методика музичного виховання	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; Індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен.