

## АНОТАЦІЯ

**Ван Сян. Формування самоосвітньої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва засобами неформальної освіти. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.**

Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні педагогічні науки. – ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», Полтава, 2025.

У дисертації наведено теоретичне узагальнення й нове розв'язання актуальної на сьогодні проблеми формування самоосвітньої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва засобами неформальної освіти, що виявляється в теоретичному обґрунтуванні та практичному впровадженні педагогічних умов формування самоосвітньої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва засобами неформальної освіти та експериментальному доведенні результативності. Результати проведеного теоретичного й експериментального дослідження продемонстрували об'єктивність вихідних положень і засвідчили вирішення поставлених у дисертаційній роботі завдань.

Наукова новизна дослідження полягає в тому, що *вперше розроблено педагогічні умови формування самоосвітньої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва засобами неформальної освіти як інтегроване особистісне утворення, що відображає готовність та здатність майбутніх учителів музичного мистецтва до самоосвіти в контексті майбутньої музично-педагогічної діяльності, здатність до самоаналізу та самоконтролю щодо використання інноваційних технологій навчання музичного мистецтва, спираючись на засоби неформальної освіти, з метою неперервного самовдосконалення; структуру самоосвітньої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва засобами неформальної освіти в єдності ціннісно-мотиваційного, інформаційно-змістового, комунікативно-діяльнісного та особистісно-регулятивного компонентів; особливостей*

застосування засобів неформальної освіти в закладах вищої освіти з метою формування самоосвітньої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва; *дістала подальшого розвитку* система знань про формування самоосвітньої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва засобами неформальної освіти.

Практичне значення отриманих результатів визначено вдосконаленням змісту професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва, зокрема розробленням навчально-методичного забезпечення, що вміщує: матеріали для проведення творчих майстерень, де майбутні вчителі музичного мистецтва склали індивідуально-професійний освітній маршрут та індивідуальний план самоосвіти з подолання професійних труднощів; практичний тренінг для майбутніх учителів музичного мистецтва з елементами релаксації, який називався «Інтерактивні прийоми для ефективної самоорганізації»; музично-комп'ютерні технології: програми музичної композиції та виконання в широкому доступі в мережі «Інтернет»: нотні редактори «Melodus», «Noteflight», «Sibelius»; цифрові ресурси виконання музичних творів, тобто віртуальні музичні інструменти онлайн; різноманітні сайти, наповнені інформацією зі спеціальності «Музичне мистецтво»; електронні бібліотеки, каталоги, цифрові ресурси, цифрові архіви з музичним матеріалом, дидактичні засоби; можливості сервісів Youtube, Google, дидактичні засоби. Було розроблено та впроваджено дисципліну за вільним вибором студентів «Оптимізація самоосвіти учителів музичного мистецтва засобами неформальної освіти», в межах якої було залучено здобувачів освіти спеціальності «Музичне мистецтво» до різноманітної неформальної діяльності, зокрема, діяльність музичного клубу, участь у міжнародних конференціях, круглих столах тощо.

У першому розділі дослідження визначено теоретичні засади формування самоосвітньої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва засобами неформальної освіти, зокрема проаналізовано наявні тлумачення поняття самоосвітньої компетентності в сучасному науковому

дискурсі та на цій основі сформульовано власне розуміння ключового поняття дисертаційної роботи, а саме: «самоосвітня компетентність майбутніх учителів музичного мистецтва». Обґрунтовано педагогічні умови формування самоосвітньої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва засобами неформальної освіти. Запропоновано структуру самоосвітньої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва, яку представлено в перебігу ціннісно-мотиваційного, інформаційно-змістового, комунікативно-діяльнісного та особистісно-регулятивного компонентів.

На основі проведеного аналізу філософської, психолого-педагогічної та методичної літератури визначено основні теоретичні засади проблеми формування самоосвітньої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва засобами неформальної освіти. Установлено, що неформальна освіта в системі професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва сприймається як добровільна освітня діяльність, яка перебуває поза межами професійної підготовки і не є обов'язковою в процесі отримання диплома по закінченні вищого закладу освіти. Переваги неформальної освіти полягають в організації і дистанційної, і очної форм проведення, що може охопити різні вікові категорії та залучити здобувачів із різних регіонів і навіть країн. Форми проведення неформальної освіти передбачали організацію освітніх онлайн-платформ, майстер-класів, семінарів, курсів, які сприяють саморозвитку, самовдосконаленню й самореалізації.

З урахуванням концептуальних положень системного, компетентнісного, діяльнісного, особистісно зорієнтованого, транскультурного, поліцентричного підходів; теорії і практики саморозвитку особистості та формування самоосвітньої компетентності майбутніх учителів нами було запропоновано авторське трактування поняття «самоосвітня компетентність майбутніх учителів музичного мистецтва» як інтегроване особистісне утворення, що відображає готовність та здатність до самоосвіти в контексті майбутньої музично-педагогічної діяльності, здатність до

самоаналізу та самоконтролю щодо використання інноваційних технологій навчання музичного мистецтва, спираючись на засоби неформальної освіти, з метою неперервного самовдосконалення.

У другому розділі дисертаційної роботи обґрунтовано педагогічні умови формування самоосвітньої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва засобами неформальної освіти, як-от: мотиваційна спрямованість на безперервне набуття самоосвітніх музично-професійних навичок і вмінь для досягнення професійно-педагогічних цілей засобами неформальної освіти; самоорганізація щодо неформальної освіти, спрямованої на формування самоосвітньої компетентності в музично-педагогічній діяльності; використання цифрових (музично-комп'ютерних) технологій як засобу формування самоосвітньої компетентності засобами неформальної освіти; упровадження дисципліни за вільним вибором студентів «Оптимізація самоосвіти учителів музичного мистецтва засобами неформальної освіти», що спрямовано на оволодіння знаннями, уміннями й навичками, необхідними для здійснення самоосвітнього процесу засобами неформальної освіти.

У цьому розділі висвітлено перебіг експериментальної перевірки ефективності обґрунтованих педагогічних умов формування самоосвітньої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва засобами неформальної освіти, для чого було проведено педагогічний експеримент, який складався із підготовчого (визначено мету, завдання, методика експериментально-дослідної роботи), констатувального (визначено основні підходи та логіку педагогічних вимірювань, здійснено вихідний аналіз рівня сформованості самоосвітньої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва), формувального (аналіз особливостей формування основних компонентів самоосвітньої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в контексті впровадження педагогічних умов) та контрольного етапів (здійснено зіставлення результатів сформованості самоосвітньої

компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва засобами неформальної освіти).

Для вивчення досліджуваного педагогічного явища на початку експериментальної роботи визначено критерії:

– мотиваційний (з показниками: наявність позитивного ставлення до самоосвітньої професійної діяльності, спрямованої на розкриття потенційних можливостей у контексті неформальної освіти; наявність стійких мотивів до самореалізації у професійній діяльності на підґрунті самоосвітньої діяльності);

– змістовий (з показниками: наявність теоретичних знань для аналізу та інтерпретації музичних творів; наявність умінь та навичок майбутніх учителів музичного мистецтва самостійно опановувати новітні технології в професійній діяльності засобами неформальної освіти);

– діяльнісний (з показниками: цілеспрямоване оволодіння самоосвітніми технологіями, що дозволяють майбутнім учителям задовольнити потребу у творчому самовираженні, утілити установки на професійний і особистісний саморозвиток; знання етапів та досвід організації самоосвітнього процесу);

– рефлексивний (наявність умінь і навичок самоаналізу власної педагогічної діяльності, знання самоосвітніх технологій; здатність до самооцінки й саморефлексії щодо власної педагогічної діяльності, використовуючи засоби неформальної освіти).

Схарактеризовано рівні сформованості досліджуваного феномену (високий, середній, низький) та спроектовано моніторинг цієї компетентності.

Емпірично перевірено ефективність педагогічних умов формування самоосвітньої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва, зокрема відсутність статистично достовірної розбіжності середніх значень показників усіх компонентів самоосвітньої компетентності здобувачів контрольної групи до експерименту та після нього; наявність статистично

достовірної переваги середніх значень показників усіх компонентів самоосвітньої компетентності здобувачів експериментальної та контрольної груп до експерименту та після нього.

Дисертаційна робота не вичерпує всієї сукупності питань, пов'язаних із формуванням самоосвітньої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва засобами неформальної освіти. Зокрема, подальшого дослідження потребують загальні підходи та організаційно-емпіричне впровадження програм формування самоосвітньої компетентності фахівців інших спеціальностей. Перспективними також залишаються особливості динаміки становлення самоосвітньої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва залежно від етапів професійної підготовки.

**Ключові слова:** самоосвіта, самоосвітня діяльність, самоосвітня компетентність, музичне мистецтво, майбутні учителі, неформальна освіта, педагогічні умови.

## СПИСОК ОПУБЛІКОВАНИХ ПРАЦЬ ЗА ТЕМОЮ ДИСЕРТАЦІЙНОЇ РОБОТИ

*Статті в наукових фахових виданнях України, зокрема, які включені до міжнародних наукометричних баз:*

1. **Ван Сян.** Самоосвітня компетентність майбутніх учителів музичного мистецтва. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова.* 2023. Вип. 94. С. 214–218. DOI: <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2023.94.03>
2. **Ван Сян.** Специфіка самоосвітньої професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в контексті неформальної освіти. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах.* 2023. № 88. С. 64–68. DOI: <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2023.88.11>
3. **Ван Сян.** Використання цифрових музикально-комп'ютерних технологій як педагогічна умова формування самоосвітньої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. *Вісник Луганського національного*

університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. 2024. № 5(364). С. 22–28. DOI: [https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-5\(364\)-22-28](https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-5(364)-22-28)

4. **Ван Сян.** Критерії та рівні формування самоосвітньої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в контексті сучасних методологічних підходів. *Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти.* 2024. № 22. С. 231–244. URL: <http://profped.ddpu.edu.ua/article/view/320160> (дата звернення: 28.12.2024).

*Статті в інших виданнях, матеріали конференцій:*

5. **Ван Сян.** Проблема адаптації студентської молоді КНР до умов навчання у закладах вищої освіти в Україні. *Current issues of science and integrated technologies* : матер. I Міжнар. наук.-практ. конф. (Мілан, Італія, 10-13 січ. 2023). Мілан : International Science Group, 2023. С. 419–421. URL: <https://isg-konf.com/current-issues-of-science-and-integrated-technologies/> (дата звернення: 15.12.2024).

6. **Ван Сян.** Сутність поняття «самоосвітня компетентність майбутніх учителів музичного мистецтва» в сучасному педагогічному дискурсі. *Теорія і практика сучасної науки та освіти* : матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. м. Львів, 29-30 черв. 2023 р. Львів : Львівський науковий форум, 2023. С. 10–11.

7. **Ван Сян.** Професійна компетентність майбутніх учителів музичного мистецтва в контексті самоосвітньої діяльності. *Професіоналізм педагога в умовах освітніх інновацій* : матер. VII Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., м. Слов'янськ, 6-7 груд. 2023 р. / відповід. ред. О. Хвощевська. Слов'янськ : Видавництво «Папірус», 2023. С. 37–40.

8. **Ван Сян.** Самоорганізація неформальної освіти щодо набуття самоосвітньої компетентності в музикально-педагогічній діяльності як педагогічна умова. *Наука та освіта як фактори соціально-економічного розвитку* : матер. Міжнар. наук.-практ. конф. / Міжнародний гуманітарний дослідницький центр (Чернігів, 29 жовт. 2024 р). Research Europe, 2024. С.

50–52. URL: <https://researcheurope.org/wp-content/uploads/2024/11/re-29.10.2024.pdf> (дата звернення: 28.12.2024).

**9. Ван Сян.** Структурні компоненти самоосвітньої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в професійній підготовці. *Синергія науки та освіти в сучасному світі* : матер. Міжнар. наук.-практ. конф. (Житомир, 12 листоп. 2024 р) / Міжнародний гуманітарний дослідницький центр. Research Europe, 2024. С. 81–85. URL: <https://researcheurope.org/wp-content/uploads/2024/12/re-12.11.24.pdf> (дата звернення: 18.12.2024).

**10. Wang Xiang.** Formation of self-educational competence of future music teachers in the context of competence-based approach. *Science and Global Challenges in the Modern World* : Proceedings of the International Scientific Conference (2024, November 4). Leicester, UK : Bookmundo, 2024. P. 128–132.

## ANNOTATION

**Wang Xiang. Formation of Self-Educational Competence of Future Music Teachers by Means of Non-Formal Education – Qualification scientific work in manuscript.**

The thesis for the degree of Doctor of Philosophy in Specialty 011 – Educational and pedagogical sciences. – State Institution «Luhansk Taras Shevchenko National University», Poltava, 2025.

The thesis presents a theoretical generalisation and a new solution to the current problem of the formation of self-educational competence of future music teachers by means of non-formal education, which is revealed in the theoretical substantiation and practical implementation of pedagogical conditions of the formation of the self-educational competence of future music teachers by means of non-formal education and experimental proof of their effectiveness. The results of the theoretical and experimental research demonstrated the objectivity of the initial positions and proved that the tasks set out in the thesis were solved.

The scientific novelty of the research is that for the first time the pedagogical conditions of the formation of self-educational competence of future music teachers by means of non-formal education as an integrated personal formation that reflects the readiness and ability of future music teachers to self-education in the context of future music and pedagogical activities, the ability to self-analysis and self-control in the use of innovative technologies for teaching music, based on non-formal education, for the purpose of life-long self-improvement; the structure of self-educational competence of future music teachers by means of non-formal education in the unity of value-motivational, informational, communicative, activity-based and personal-regulatory components; the peculiarities of using non-formal education means in higher education institutions in order to form the self-educational competence of future music teachers; the system of knowledge about the formation the self-educational competence of future music teachers by means of non-formal education.

The practical significance of the results obtained is determined by the improvement of the content of professional training of future music teachers, in particular, the development of educational and methodological support, that includes: materials for conducting creative workshops, where future music teachers compiled an individual and professional educational route and an individual self-education plan to overcome professional difficulties; practical training for future music teachers with elements of relaxation, called “Interactive techniques for effective self-organisation”; music and computer technologies; music composition and performance programmes available on the Internet: music editors such as Melodus, Noteflight, Sibelius; digital resources for performing music, i.e. online virtual musical instruments; various specialised websites filled with information on the speciality “Musical Art”; electronic libraries, catalogues, digital resources, digital archives with music material, didactic tools; opportunities of Youtube, Google, didactic tools. A discipline of students’ free choice “Optimisation of Self-Education of Music Teachers by Means of Non-formal Education” was developed and implemented, which was experimental in nature, and students majoring in Music were involved in various non-formal activities, including the activities of a music club, participation in international conferences, round tables, etc.

In the first chapter of the research it is identified the theoretical foundations of the formation of future music teachers’ self-educational competence through non-formal education, in particular, the existing interpretations of the concept of self-educational competence in modern scientific discourse and, on this basis, formulates its own understanding of the key concept of the dissertation, namely: ‘self-educational competence of future music teachers’. The pedagogical conditions for the formation of future music teachers’ self-educational competence by means of non-formal education. The structure of self-educational competence of future music teachers is proposed, which is presented in the course of value-motivational, informational, communicative, activity and personal-regulatory components.

On the basis of the analysis of philosophical, psychological, pedagogical and methodological literature, the main theoretical foundations of the problem of forming self-educational competence of future music teachers through non-formal education are determined. It has been established that non-formal education in the system of professional training of future music teachers is perceived as a voluntary educational activity that is outside the scope of professional training and is not mandatory in the process of obtaining a diploma after graduation from a higher education institution. The advantages of non-formal education are in the organization of both distance and face-to-face forms of education, which can cover different age groups and attract applicants from different regions and even countries. Forms of non-formal education included the organization of online educational platforms, workshops, seminars, and courses that promote self-development, self-improvement, and self-realization.

Taking into account the conceptual provisions of systemic, competence, activity, personality-oriented, transcultural, polycentric approaches; theory and practice of self-development of the individual and formation of future teachers' self-educational competence, we proposed the author's interpretation of the concept of «future music teachers» self-educational competence' as an integrated personal formation that reflects the readiness and ability of future music teachers to self-education in the context of future music and pedagogical activities, the ability to self-analysis and self-control in the use of innovative technologies for teaching music, based on non-formal education, for the purpose of life-long self-improvement.

The second chapter of the dissertation substantiates the pedagogical conditions for the formation of future music teachers' self-educational competence by means of non-formal education, such as motivational orientation towards the continuous acquisition of self-educational music and professional skills and abilities to achieve professional and pedagogical goals by means of non-formal education; self-organisation in relation to non-formal education aimed at forming self-educational competence in music and pedagogical activities; the use of digital

(music and computer) technologies as a means of forming self-educational competence by means of non-formal education; the introduction of a discipline of students' free choice «Optimisation of self-education of music teachers through non-formal education», which is aimed at mastering the knowledge, skills and abilities necessary for the implementation of the self-educational process through non-formal education.

In this section, the course of the experimental verification of the effectiveness of the substantiated pedagogical conditions for the formation of self-educational competence of future music teachers by means of non-formal education was highlighted, for which a pedagogical experiment was conducted, which consisted of a preparatory one (the purpose, tasks, and methodology of experimental research work were determined), the statement stage (the main approaches and logic of pedagogical measurements are determined, the initial analysis of the level of formation of future music teachers' self-educational competence is carried out), the formative stage (analysis of the peculiarities of the formation of the main components of future music teachers' self-educational competence in the context of the implementation of pedagogical conditions) and the control stage (comparison of the results of the formation of future music teachers' self-educational competence by means of non-formal education).

At the beginning of the experimental work, the following criteria were defined to study the pedagogical phenomenon under study:

- motivational (with indicators: the presence of a positive attitude to self-educational professional activity aimed at revealing potential opportunities in the context of non-formal education; the presence of stable motives for self-realisation in professional activity on the basis of self-educational activity);
- content (with indicators: availability of theoretical knowledge for analysing and interpreting musical works; availability of skills and abilities of future music teachers to independently master the latest technologies in professional activities through non-formal education);

- activity-based (with indicators: purposeful mastery of self-educational technologies that allow future teachers to satisfy the need for creative expression, to implement attitudes to professional and personal self-development; knowledge of the stages and experience in organising the self-educational process);
- reflective (availability of skills and abilities of self-analysis of own pedagogical activity, knowledge of self-educational technologies; ability to self-assessment and self-reflection on own pedagogical activity using non-formal education means).

The levels of formation of the studied phenomenon (high, medium, low) are characterised and the monitoring of this competence is designed.

The effectiveness of the pedagogical conditions for the formation of future music teachers' self-educational competence has been empirically tested, in particular, the absence of a statistically significant difference in the average values of indicators of all components of the control group's self-educational competence before and after the experiment; the presence of a statistically significant advantage of the average values of indicators of all components of the experimental and control groups' self-educational competence before and after the experiment.

The dissertation is not highlighted the whole range of issues related to the formation of future music teachers' self-educational competence through non-formal education. In particular, general approaches and organisational and empirical implementation of programmes for the formation of self-educational competence of specialists in other specialities require further research. The peculiarities of the dynamics of the formation of future music teachers' self-educational competence depending on the stages of professional training also remain promising.

**Keywords:** self-education, self-educational activity, self-educational competence, musical art, future teachers, non-formal education, pedagogical conditions.

## LIST OF THE PUBLISHED PAPERS

*Scientific papers in professional scientific editions of Ukraine:*

1. **Wang Xiang.** Samoosvitnia kompetentnist maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva [Self-educational competence of future music teachers]. *Naukovyi chasopys NPU imeni M. P. Drahomanova.* 2023. Vyp. 94. P. 14–218. DOI: <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2023.94.03> [in Ukrainian].

2. **Wang Xiang.** Spetsyfika samoosvitnoi profesiinoi pidhotovky maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva v konteksti neformalnoi osvity [Specificity of Self-Educational Professional Training of Future Music Teachers in the Context of Non-Formal Education]. *Pedahohika formuvannia tvorchoi osobystosti u vyschii i zahal'noosvitnii shkolakh.* 2023. № 88. P. 64–68. DOI: <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2023.88.11> [in Ukrainian].

3. **Wang Xiang.** Vykorystannia tsyfrovyykh muzykal'no-komp'iuternykh tekhnolohii yak pedahohichna umova formuvannia samoosvitn'oi kompetentnosti maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva [The use of digital music and computer technologies as a pedagogical condition for the formation of self-educational competence of future music teachers]. *Visnyk Luhans'koho natsional'noho universytetu imeni Tarasa Shevchenka. Pedahohichni nauky.* 2024. № 5(364). P. 22–28. DOI: [https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-5\(364\)-22-28](https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-5(364)-22-28) [in Ukrainian].

4. **Wang Xiang.** Kryterii ta rivni formuvannia samoosvitn'oi kompetentnosti maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva v konteksti suchasnykh metodolohichnykh pidkhodiv [Criteria and levels of formation of future music teachers' self-educational competence in the context of modern methodological approaches]. *Profesionalizm pedahoha: teoretychni y metodychni aspekty.* 2024. № 22. P. 231–244. DOI: <https://doi.org/10.31865/2414-9292.22.2024.320160> [in Ukrainian].

*Scientific papers certifying the approbation of the dissertation materials:*

**5. Wang Xiang.** The problem of adaptation of Chinese students to the conditions of study in higher education institutions in Ukraine. *Current issues of science and integrated technologies* : the 1th International scientific and practical conference (Milan, Italy, January 10-13, 2023). Milan : International Science Group, 2023. P. 419–421. URL: <https://isg-konf.com/current-issues-of-science-and-integrated-technologies/> [in Ukrainian].

**6. Wang Xiang.** Sutnist' poniattia «samoosvitnia kompetentnist' maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva» v suchasnomu pedahohichnomu dyskursi [The Essence of the Concept of ‘Self-Educational Competence of Future Music Teachers’ in Modern Pedagogical Discourse]. *Teoriia i praktyka suchasnoi nauky ta osvity* : materialy VIII Mizhnar. nauk.-prakt. konf., m. L'viv, 29-30 chervnia 2023 r. L'viv : L'vivs'kyi naukovyi forum, 2023. P. 10–11. [in Ukrainian].

**7. Wang Xiang.** Profesiina kompetentnist' maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva v konteksti samoosvitn'oi diial'nosti [Professional competence of future music teachers in the context of self-education]. *Profesionalizm pedahoha v umovakh osvitnikh innovatsii*: materialy II Mizhnarodnoi naukovo-praktychnoi internet-konferentsii, (m. Sloviansk, 06–07 hrudnia 2023 r.) Sloviansk, 2023. P. 37–40. [in Ukrainian].

**8. Wang Xiang.** Samoorhanizatsiia neformal'noi osvity schodo nabuttia samoosvitn'oi kompetentnosti v muzykal'no-pedahohichnoi diial'nosti yak pedahohichna umova [Self-organisation of non-formal education for the acquisition of self-educational competence in music and pedagogical activities as a pedagogical condition]. *Nauka ta osvita yak faktory sotsialno-ekonomichnoho rozvytku* : mater. Mizhnar. nauk.-prakt. konf. / Mizhnarodnyi humanitarnyi doslidnytskyi tsentr (Chernihiv, 29 zhovt. 2024 r). Research Europe, 2024. P. 50–52. URL: <https://researcheurope.org/wp-content/uploads/2024/11/re-29.10.2024.pdf>

**9. Wang Xiang.** Formuvannia samoosvitn'oi kompetentnosti maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva v konteksti kompetentnisnoho pidkhodu [Formation of self-educational competence of future music teachers in the context

of competence-based approach]. *Science and Global Challenges in the Modern World* : Mizhnarodna naukova konferentsiia, m. Lester. 2024.

10. **Wang Xiang.** Strukturni komponenty samoosvitn'oi kompetentnosti maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva v profesiinii pidhotovtsi [Structural components of future music teachers' self-educational competence in professional training]. *Synerhiia nauky ta osvity v suchasnomu sviti* : mater. Mizhnar. nauk.-prakt. konf. / Mizhnarodnyi humanitarnyi doslidnytskyi tsentr, (Zhytomyr, 12 lystop. 2024 r). Research Europe, 2024. P. 81–85.