

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД  
«ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»**



**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

Ректор «ДЗ Луганський національний  
університет імені Тараса Шевченка»  
Олена КАРАМАН

**ПРОГРАМА  
фахового вступного випробування  
спеціальність – В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»**

**ОП «Образотворче мистецтво»**

**освітній рівень – магістр**

**Полтава – 2025**

**Метою проведення вступних випробувань є виявлення здібностей абітурієнта, його рівня підготовки.**

**Вступні випробування складаються з живопису та історії мистецтв**

У процесі виконання екзаменаційних завдань абітурієнту слід розв'язати такі задачі з **живопису (етюд голови натурника)**:

оптимально розмістити зображення на полотні (компоновка);

правильно передати характер, пропорції, конструктивно пластичні особливості і форму голови натурника;

показати якість технічного виконання та вміння засобами живопису передавати об'ємно-просторове зображення голови;

ураховуючи характер освітлення (природне або штучне) правильно передати кольорово-тонові співвідношення і загальну кольорову гаму.

## **ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ТЕСТУВАННЯ З ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВ**

**(для вступу за освітньою програмою «Образотворче мистецтво»)**

1. Види образотворчого мистецтва
2. Жанри образотворчого мистецтва
3. Скульптурне мистецтво Стародавнього Світу
4. Середньовічна архітектура та її характерні риси
5. Мистецтво Північного Відродження XV – XVII ст.
6. Монументальний живопис Ватикану доби Високого Відродження
7. Представники живопису бароко XVI – XVIII ст.
8. Жанри образотворчого мистецтва Українського бароко XVII – XVIII ст.
9. Риси стилю «класицизм» XVIII – поч. XIX ст.
10. Представники епохи Романтизму в образотворчому мистецтві XIX ст.
11. Вплив фотографії на появу нових стилів живопису середини XIX ст.
12. Творчий метод Прерафаелітів у Великій Британії XIX ст.
13. Французький імпресіонізм. Представники.
14. Скульптура в мистецтві XIX ст.
15. Мистецькі об'єднання доби Модерну (Ар-Нуво, Сецесії)
16. Український імпресіонізм початку XX ст.
17. Античні сюжети в живописі українських художників
18. Український модерн: поява, втілення, персоналії

19. Авангардні течії в образотворчому мистецтві. Український внесок.
20. Сюрреалізм: ключові представники
21. Бойчукісти – характерні риси творчості, представники
22. Творчість Федора Кричевського
23. Монументальний живопис перед Другою світовою війною
24. Модерністська скульптура XX ст.: українські впливи.
25. Монументально-декоративне мистецтво України 1960-1980-х рр.

## **ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ТЕСТУВАННЯ З ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВ**

**(для вступу за освітньою програмою «Декоративно-прикладне мистецтво»)**

1. Декоративно-прикладне мистецтво, як складова культури.
2. Завдання декоративно-прикладного мистецтва
3. Види декоративно-прикладного мистецтва, техніки виконання
4. Декоративне та ужиткове мистецтво – спільне та відмінне.
5. Українське декоративно-прикладне мистецтво.
6. Кераміка, різновиди кераміки за якістю, довготривалістю та використаними сумішами.
7. Сучасна українська декоративна кераміка, її види.
8. Розвиток українського декоративно-прикладного мистецтва XX століття.
9. Майстри зооморфної скульптури з Опішні
10. Майстри решетилівського килимарства
11. Полтавська вишивка, її види
12. Основні поняття та ключеві терміни декоративно-прикладного мистецтва.
13. Орнамент, його види
14. Решетилівка – один з центрів українського килимарства
15. Опішня – один із центрів українського гончарства
16. Основні представники українського декоративно-прикладного мистецтва України.
17. Найбільші гончарні осередки сучасної України.
18. Декоративно-прикладне мистецтво країн Близького Сходу
19. Декоративно-прикладне мистецтво США
20. Декоративно-прикладне мистецтво Німеччини та Франції
21. Декоративно-прикладне мистецтво Італії

## ЗМІСТ ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНОГО ІСПИТУ З ЖИВОПISY

Зміст екзамену з **живопису** полягає у виконанні абітурієнтом у техніці живопису (олійного, акварельного) **етюду голови натурника** з виявленням характеру, конструкції та об'єму, форми голови, кольорових співвідношень.

**Завдання:** етюд голови натурника.

Час виконання – 8 академічних годин.

Матеріал – полотно, олія, акварель, папір.

Розмір – полотно 40х60, формат паперу – А2.

### Критерії оцінювання

| з/п | Найменування критерію                  | Кількість балів |    | Складові критерію                                                     |
|-----|----------------------------------------|-----------------|----|-----------------------------------------------------------------------|
|     | Компонування                           | 30              | 15 | Співвідношення зображення з розміром аркушу паперу                    |
|     |                                        |                 | 15 | Правильність розташування зображення відносно вертикалі й горизонталі |
|     | Побудова голови Натурника              | 30              | 8  | Пропорції                                                             |
|     |                                        |                 | 7  | Врахування перспективи                                                |
|     |                                        |                 | 7  | Симетричність побудови                                                |
|     |                                        |                 | 8  | Правильність побудови окремих деталей голови                          |
|     | Конструктивний аналіз голови Натурника | 30              | 10 | Визначення конструктивності основних мас                              |
|     |                                        |                 | 10 | Конструктивна побудова деталей                                        |
|     |                                        |                 | 10 | Передача анатомічних особливостей і характеру голови натурника        |
|     | Живописне                              | 30              | 10 | Виявлення за допомогою живописних технік загальної форми голови       |

|  |                              |    |    |                                                                                  |
|--|------------------------------|----|----|----------------------------------------------------------------------------------|
|  | модельовання форми<br>Голови |    | 10 | Світлотіньове<br>модельовання голови за<br>допомогою кольорових<br>співвідношень |
|  |                              |    | 10 | Застосування кольорових<br>співвідношень,<br>напівтонів, рефлексів               |
|  | Техніка виконання            | 30 | 10 | Якість живописної техніки<br>виконання                                           |
|  |                              |    | 10 | Визначення просторового<br>розташування деталей голови<br>засобами живопису      |
|  |                              |    | 10 | Передача фактури і<br>матеріальності                                             |

## ЗМІСТ ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНОГО ІСПИТУ З ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВ

Зміст екзамену з **історії мистецтв** полягає у виконанні абітурієнтом тестових завдань. Загальна кількість тестових питань – 25. На кожну правильну відповідь абітурієнт отримує 2 бали. Максимальна кількість балів – 50.

## ФОРМА ПРОВЕДЕННЯ ІСПИТІВ

Екзамени зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», освітніми програмами «Образотворче мистецтво», «Декоративно-прикладне мистецтво» проводяться згідно із затвердженим графіком, де вказані дата, час складання випробувань та кількість відведених на це годин.

Екзамени проводяться у спеціально відведених і підготовлених аудиторіях із відповідним освітленням та обладнанням (мольберти, подіуми, стільці).

Перед початком екзаменів з живопису абітурієнти вибирають місця за принципом екзаменаційних білетів, де вказані номери місць, які вони займають. Самовільна зміна місць не дозволяється.

Екзаменаційні роботи виконуються на полотні 40х60 або білих аркушах паперу формату А2, на яких перед початком екзамену обов'язково ставиться

печатка. **Творчі роботи студентів (живопис) оцінюються за 150-бальною шкалою.**

Вступні випробування з живопису та історії мистецтв оцінюються за загальним балом 200 (з них 150 – живопис, 50 – тести з історії мистецтв), незадовільними вважаються оцінки від 0 до 99 балів, позитивні від 100 до 200 балів.

**Шкала оцінювання (загальна)**

|            |           |           |           |           |           |
|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 200-бальна | 100 – 120 | 121 – 140 | 141 - 160 | 161 – 180 | 181 – 200 |
|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|

Довідки абітурієнтам, які не пройшли вступних випробувань, видаються за двохсотбальною шкалою.

**Рекомендована література**

1. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис. Методичні рекомендації. Київ : Вища школа, 1990. 105 с.

2. Білецький П. Український портретний живопис XVII– XVIII ст. Київ, 1968. 319 с.

3. Гнатюк М.В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво (основи образотворчої грамоти) : навч.-метод. посіб. Ч. 1. ІваноФранківськ : ЯРИНА, 2016. 196 с.

3. Гомперц Вілл. Думай як митець / Пер.: Марини Ільницької К.: «ArtHuss», 2018. 176 с

4. Жердзицький, В. Живопис. Техніка і технологія. Харків : Колорит. 2006. 327 с

5. Забашта В. Світ очима художника. Запис та упорядкування. Київ : Майстерня книги, 2009. 192 с.

6. Кардашов В. М. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва. Київ : Видав. Дім «Слово», 2007. 296 с.

7. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. Київ : Вища школа. 2002. 103 с.

8. Ложкіна Аліса. Перманентна революція. Мистецтво України XX – поч. XXI ст. К.: «ArtHuss», 2019. 544 с.

9. Майстер і Час. Федір Кричевський. Альбом-каталог виставки творів. 23 червня – 17 серпня 2017 / Національний художній музей України / упорядники: Д.В. Нікітін, О.М. Маричевська. Харків : Вид-во «НТМТ», 2017, 112 с. 116 іл.

10. Матеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник / укладач : О. Я. Музика. Умань : ВПЦ «Візаві», 2013.
12. Федорук В. Живопис у навчально-творчому процесі: аспект побудови освітлення кольороформи. ВІСНИК Львівської національної академії мистецтв. Вип. 22. 2011. С. 131–149.
13. Членова Л. Олександр Мурашко. Сторінки життя і творчості. Хм. : Галерея, Київ : Артанія Нова, 2005. 256 с.
14. Щербаківський Д., Ернст Ф. Український портрет XVII–XX ст. Київ, 1925. 61 с.
15. Шестобуз О.С. Кольорознавство: навч.-метод. Посібник. Чернівці : ЧНУ, 2011. 140 с.
16. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення : навч. Посібник для ВНЗ 1-2 рівня акредитації. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 111 с.